



RAPPORT D'ÉVALUATION

J'inviterai l'enfance, **Projet d'éveil culturel pour les tout-petits**

**Préparée à l'intention de Ville de Cowansville
Fiduciaire du projet**

MARS 2020

TABLE DES MATIÈRES

SYNTHÈSE DU PROJET	4
INTRODUCTION	5
Contexte du projet	5
MÉTHODOLOGIE	6
RÉSULTATS DE LA MISE EN ŒUVRE	8
Ce qui a été fait	8
RÉSULTATS DES EFFETS IMMÉDIATS	9
Les 13 artistes professionnels producteurs de contenu culturel	9
Les éducatrices en services de garde éducatif à l'enfance	13
Les étudiantes de la technique à la petite enfance du Cégep de Granby	15
RÉSULTATS DES EFFETS INTERMÉDIAIRES ET IMPACTS	17
Impacts	17
CONCLUSION	18
Recommandations	18
En regard de la gestion du projet	19
En regard de la dimension artistique	19
En regard des milieux de garde	20
En regard des ententes avec le milieu collégial	20

ANNEXES	21
Annexe 1 Modèle logique	22
Annexe 2 Plan d'évaluation	25
Annexe 3 Compte-rendu de la rencontre du Comité d'analyse du projet J'inviterai l'enfance du 3 octobre 2019	28
Annexe 4 Tableau des jumelages	30
Annexe 5 Sondage de satisfaction sur la formation aux éducatrices donnée par Petits bonheurs	21
Annexe 6 Atelier de formation pour les éducatrices en petite enfance – captation vidéo	33
Annexe 7 Sondage de satisfaction sur les journées de formation aux artistes	34
Annexe 8 Tableau de planification Cégep de Granby	40
Annexe 9 Résumé de l'entretien téléphonique	42
Annexe 10 Compte-rendu – Volet cégep	43
Annexe 11 Présence des étudiantes – selon les artistes	45
Annexe 12 Apprentissage – selon la coordonnatrice	47

Synthèse du projet

Le projet pilote d'éveil culturel pour les tout-petits *J'inviterai l'enfance*, s'est déroulé du 11 mars 2019 au 16 mars 2020. Il consiste à favoriser les maillages entre le secteur de la petite enfance et le milieu culturel en offrant à une douzaine d'artistes un stage de création en milieu de garde, mettant en valeur le rôle de ces milieux pour l'intégration de la culture dans le développement global des enfants, et à autant d'étudiantes au programme des techniques d'éducation à l'enfance l'ajout d'une dimension culturelle à leur cursus scolaire.

Au final, 13 artistes ont donné 59 prestations de 10 ateliers artistiques dans 12 services de garde éducatifs à l'enfance (SGÉE) différents, jumelés à 14 étudiantes, ce qui correspond à ce qui avait été annoncé au départ. Les effets immédiats attendus de ce projet ont été documentés et s'avèrent prometteurs pour l'avenir.

Effets sur les artistes

Le projet a permis à ces artistes d'acquérir une meilleure connaissance des besoins des tout-petits, des connaissances sur le développement de l'enfant et de mieux adapter leurs créations artistiques aux besoins de la petite enfance. Neuf (9) des 13 artistes (69%) ont exprimé le désir de continuer, de développer un nouveau projet, ou se sont montrés intéressés à offrir leurs prestations à des enfants d'autres groupes. Les artistes en retirent une meilleure connaissance du fonctionnement des services de garde éducatifs à l'enfance.

Effets sur les éducatrices en service de garde éducatif à l'enfance

Le projet a aussi permis aux éducatrices ayant accueilli un atelier artistique d'affirmer mieux comprendre leur rôle dans le développement culturel des tout-petits ainsi que d'être sensibilisées à l'utilisation de la culture comme outil de développement de l'enfant. Elles sont davantage en mesure de préparer leur groupe d'enfant à accueillir un artiste dans leur local. Il aura aussi donné aux tout-petits une occasion d'être éveillés à une production culturelle.

Effets sur les étudiantes en techniques d'éducation à l'enfance

Les activités du projet ont permis de sensibiliser les étudiantes au processus créatif ainsi qu'aux impacts positifs de la culture sur le développement des tout-petits. Les données partielles sont insuffisantes pour affirmer qu'elles perçoivent clairement leur rôle de passeur culturel ni dans quelle mesure elles se sentent à l'aise d'intégrer la culture dans leurs activités quotidiennes avec les enfants.

Conclusion

Ce projet pilote a produit plusieurs de ses résultats immédiats escomptés, particulièrement en ce qui a trait à sa dimension artistique. Une vingtaine de recommandations sont adressées à l'égard de la gestion du projet, de la dimension artistique, des milieux de garde ainsi que des ententes avec le milieu collégial et ce, dans une perspective de le reconduire dans Brome-Missisquoi et le reproduire sur d'autres territoires.

La multiplication des initiatives de ce genre ne pourra qu'augmenter les probabilités de produire un effet cumulatif positif sur la présence de productions culturelles dans le milieu de la petite enfance, au grand bénéfice des artistes et des tout-petits.

En terminant, soulignons le dévouement et l'implication de la coordonnatrice du projet qui n'a négligé aucun effort pour soutenir la mise en œuvre du projet et son évaluation. Saluons également la volonté de ses promoteurs à créer des partenariats durables entre les univers souvent parallèles du monde municipal, de la culture, de l'éducation et de la petite enfance. Ce projet pilote démontre avec brio la capacité des actions concertées à faire évoluer les situations.

Introduction

Contexte du projet

Le projet pilote d'éveil culturel pour les tout-petits *J'inviterai l'enfance*, consiste à favoriser les maillages entre le secteur de la petite enfance et le milieu culturel. Il s'agit d'un projet innovant proposant 3 actions structurantes :

- mise sur pied d'un stage de création en milieu de garde pour les artistes professionnels,
- bonification du parcours éducatif des étudiantes en techniques d'éducation l'enfance en ajoutant une dimension culturelle au cursus scolaire et
- formation aux éducatrices en emploi sur l'intégration de la culture dans le développement global des tout-petits.

À l'échelle de la MRC Brome-Missisquoi, le projet s'inscrit dans une stratégie d'attraction et de rétention de nouvelles familles, pour contrer le cycle de la dévitalisation associé au vieillissement accéléré de sa population. Le projet souhaite créer une synergie régionale accueillante pour les familles où la culture participe au quotidien des citoyens dès leur plus jeune âge et permet de déployer des actions nouvelles pour leur développement. Initié par la Ville de Sutton et porté par la Ville de Cowansville, ce projet se veut une initiative inter-municipale à laquelle participent entre autres les villes de Bromont, Dunham, Lac-Brome, Farnham et Saint-Ignace-de-Stanbridge. Les municipalités ont mis leurs ressources financières et humaines en commun avec celles du ministère de la Culture et des Communications du Québec pour collaborer activement à sa réalisation, au bénéfice des secteurs de la petite enfance et de la culture.

À terme, ces actions devaient permettre aux artistes professionnels du territoire de **consolider leur expertise et leur pratique professionnelle**, notamment par le **développement d'une offre culturelle destinée à la petite enfance**, laquelle devait être **accessible en milieu de garde ou dans l'un des lieux de diffusion culturelle** situés sur le territoire de la MRC. Elles devraient également permettre la création de **collaborations entre les milieux de la culture et de la petite enfance**.

Par ailleurs, l'émergence de nouvelles connaissances quant à l'impact sur les milieux, sur les éducatrices ainsi que sur le développement global des tout-petits en lien avec l'éveil à la culture ont été documentées, à des fins de validation des impacts du projet et de sa reproductivité vers d'autres régions.

Le présent rapport d'évaluation rend donc compte de la mise en œuvre du projet pilote ainsi que de ses effets immédiats. Pour en faciliter la compréhension, les résultats sont présentés dans l'ordre respectant la structure de son modèle logique¹. La section **Méthodologie** précise les étapes de déploiement de la démarche évaluative, le bloc **Résultats de la mise en œuvre** relate les conditions de réalisation qui ont pu influencer les résultats tandis que la section **Résultats des effets et impacts** dresse la liste des changements escomptés survenus, ou non, ainsi que des constats issus de l'analyse des données recueillies. Enfin, la section **Recommandations** propose en conclusion des pistes d'amélioration et de réflexion pour la suite des choses, inspirées par l'ensemble du projet pilote d'éveil culturel pour les tout-petits *J'inviterai l'enfance*.

¹ Voir annexe 1 Modèle logique.

Méthodologie

Un comité d'analyse du projet a été mis en place au printemps 2019. Formé de représentantes des parties prenantes², le comité a développé une première grille d'analyse des résultats du projet.

Une consultante en évaluation s'est jointe au comité en septembre et a déposé à la mi-octobre 2019 un modèle logique du projet ainsi qu'un plan d'évaluation³ pour validation par le comité⁴. Les résultats attendus et évalués sont précisés dans le plan d'évaluation, à l'annexe 2 du présent document. Le projet étant déjà amorcé depuis cinq mois, certains outils de collecte de données maison ont été utilisés, essentiellement pour l'évaluation de la première vague de formations destinées aux artistes. Le déploiement du plan d'évaluation a suscité l'identification et la création d'outils de collecte supplémentaires⁵.

La coordonnatrice s'est assurée de la distribution et de la récolte des outils d'évaluation complétés lors des formations et dans les SGÉE. La consultante en évaluation a proposé des ajustements aux outils de collecte et complété la compilation des données, en collaboration avec la coordonnatrice. L'analyse des données et la rédaction du présent rapport ont également été confiées à l'évaluatrice.

En fin de parcours, 20 des 40 journaux de bord distribués (50%) ont été complétés, en tout ou en partie, par des éducatrices en petite enfance. Chaque milieu de garde a remis au moins un journal de bord. C'est avec réserve qu'il faut interpréter ces données et se garder d'en généraliser les résultats. Ce taux de retour s'explique en partie par les canaux de communication utilisés pour informer les éducatrices. La coordonnatrice du projet n'ayant qu'un accès indirect aux éducatrices ; la multiplication des intermédiaires occasionne généralement une diminution de la qualité des instructions. Dans quelques milieux, plusieurs éducatrices n'ont assisté qu'à une seule des 5 présentations prévues, et le journal de bord du milieu n'a pas « suivi ». C'est ainsi qu'on a reçu des journaux de bord ne portant que sur une seule présentation.

Du côté des artistes, 13 des 13 journaux de bord distribués ont été remplis et remis à la coordonnatrice du projet. Cette dernière a également produit de nombreuses synthèses, ajoutant ses propres observations à celles des artistes et éducatrices. Une analyse comparative du descriptif des productions artistiques originales et en fin de projet pilote s'ajoute aux outils de collecte de données.

Le dossier de réinvestissement demandé aux étudiantes doit également servir à mesurer l'atteinte de quelques-uns des résultats. Ce dossier est constitué de cinq travaux correspondant aux exigences d'évaluations formatives et sommatives de quatre cours différents, sous la charge d'autant d'enseignantes. En outre, il s'agit de travaux individuels, bien que les étudiantes aient formé des dyades, jumelées à un artiste et un milieu de garde. Les enseignantes ont transmis un échantillon des travaux produits dans le cadre de leur cours respectifs.

² Représentantes du Ministère de la culture et des communications, de la Ville de Dunham, d'Avenir d'enfants, du Cégep de Granby, du CPE La passerelle des mousses, d'une spécialiste en éducation des arts ainsi que de la coordonnatrice du projet.

³ Voir annexe 2 Plan d'évaluation.

⁴ Voir annexe 3 Compte-rendu de la rencontre du Comité d'analyse du projet J'inviterai l'enfance du 3 octobre 2019

⁵ Journaux de bord pour artistes et éducatrice en emploi, questionnaires d'évaluation des formations, analyse comparative des descriptifs des productions artistiques à la fin du projet, etc.)

Le tableau suivant rend compte de la répartition des travaux reçus selon le cours et le nombre d'étudiantes.

Cours et travail remis	Étudiantes/ dyades	Travaux reçus
Créativité éducative Analyse critique des interventions au regard du développement de la créativité des enfants	5 3 dyades	7
Développement langagier Planification de stratégies visant à soutenir le développement langagier des enfants	4 3 dyades	6
Apprentissage actif dans les aires de jeu Analyse critique de l'intervention au regard des éléments de l'activité proposée Planification des aires de jeu en ateliers libres.	2 1 dyade	8
Intervention éducative en petite enfance Identification de l'approche pédagogique à adopter	1 1 dyade	2
Totaux	6 4 dyades	24

En raison d'une décision départementale, il n'a pas été possible d'obtenir tous les travaux produits⁶. Cette contrainte limite la portée d'appréciation des changements survenus chez les étudiantes, particulièrement en ce qui a trait à leur rôle de passeur de culture ainsi qu'à leur degré d'aisance à intégrer la culture dans les activités quotidiennes des tout-petits. De plus, il s'agit de travaux produits individuellement, selon les exigences de différents cours, et dont l'objectif est de démontrer la maîtrise de concepts théoriques, plutôt que de rendre compte des effets du projet. Bien qu'il soit possible de constituer 4 dossiers de réinvestissement complets, ceux-ci proviennent de l'amalgame des travaux de six étudiantes, plutôt que des dyades d'observatrices.

Pour pallier l'absence de dossiers de réinvestissement complets, une entrevue téléphonique⁷ menée par la coordonnatrice du projet a été réalisée le 2 mars 2020 auprès de la représentante du cégep, à la suite d'une rencontre bilan réunissant les enseignantes impliquées dans le projet. Six artistes ont décrit la participation des étudiantes au projet⁸. Enfin, un compte-rendu⁹ succinct des rencontres tenues au Cégep de Granby les 8 octobre et 10 décembre 2019 a aussi été rédigé par la coordonnatrice.

L'ensemble de ces données confiées à l'évaluatrice a été utilisé pour documenter le déroulement du projet pilote et pour démontrer la mesure de l'atteinte de ses cibles, énoncées dans le modèle logique. Les sections suivantes présentent les résultats de cette analyse.

⁶ Les travaux ont été reçus le 17 février 2020. La demande pour obtenir tous les travaux a été acheminée après la fin de session d'automne. La réponse à cette requête ne précise pas les raisons pour lesquelles « *En assemblée départementale, vendredi passé, il a été décidé pour plusieurs raisons que nous ne ferions pas suite à la demande quant à l'envoi de tous les travaux de toutes les étudiantes.* » Le fait que le plan d'évaluation ait été complété après la conclusion de l'entente de collaboration avec le cégep pourrait avoir contribué à la confusion quant aux attentes de production des documents utiles à l'évaluation des effets du projet. Le 26 février 2020, le cégep informait la coordonnatrice de la décision de ne pas poursuivre cette collaboration l'année suivante.

⁷ Voir annexe 9 Résumé de l'entretien téléphonique.

⁸ Voir annexe 11 Présences des étudiantes.

⁹ Voir annexe 10 Compte-rendu – volet cégep de Granby.

Résultats de la mise en œuvre

La démonstration de la mise en œuvre du projet repose sur la production d'un certain nombre d'extraits¹⁰ ou produits. Ainsi, sa réalisation devait permettre l'acceptation de 10 propositions artistiques, l'animation de 4 journées de formation, 60 expérimentations en SGÉE – (soit 5 représentations par groupe d'enfants), la complétions de journaux de bord par les artistes et les éducatrices en milieu de garde, 13 heures de coaching individuel, 10 projets artistiques à diffuser, un dossier de réinvestissement complété par les étudiantes, un atelier de sensibilisation aux arts et à la culture destiné aux éducatrices à la petite enfance ainsi qu'un tableau des 12 jumelages artistes/milieus de garde/étudiantes.

La présente section du rapport rend compte de la production de ces extraits et ce faisant, du déroulement des activités.

Ce qui a été fait

Le projet a débuté en avril 2019, avant l'embauche d'une coordonnatrice, laquelle est arrivée le 16 mai 2019.

La sélection des artistes professionnels sur dossier a été réalisée par un comité d'évaluation des candidatures où siégeaient des représentantes des parties prenantes du projet¹¹. À qualité égale, la priorité a été accordée aux artistes résidant sur le territoire. **Dix (10) propositions artistiques** ont été retenues, réalisées par 13 personnes différentes, certaines ayant proposé des performances à deux. Certains artistes ont été invités à revoir leur proposition en regard des commentaires du comité d'évaluation. En outre, toutes les prestations artistiques initiales ont été revues à la suite de la première formation dispensée par Petits Bonheurs, les 3 et 4 septembre 2019.

Le projet pilote prévoit le jumelage de 13 artistes professionnels sélectionnés à 12 services de garde éducatif à l'enfance¹² (SGÉE) pour la réalisation de dix stages de création, afin de joindre une centaine d'enfants âgés de 6 mois à 5 ans. De ces milieux, sept ont également été en mesure d'accueillir une dyade étudiante, pour un total de 14 étudiants et étudiantes. Le **tableau des jumelages artistes/milieus de garde/étudiantes**¹³ documente la répartition des projets artistiques et des dyades étudiantes selon les SGÉE participants.

Une série de **quatre jours de formation** a été offerte par Petits Bonheurs et d'autres spécialistes de la création pour la petite enfance. Destinées à la préparation des artistes à intervenir en milieu de garde et à stimuler leur création, ces formations ont eu lieu les 3 et 4 septembre, 6 novembre et 5 décembre 2019. Des formulaires d'appréciation de ces activités¹⁴ ont été complétés par les personnes y ayant pris part.

Toujours par Petits Bonheurs, l'**atelier de sensibilisation aux arts et à la culture** a été dispensé le 28 septembre 2019 devant une quarantaine d'éducatrices en emploi dans le but de favoriser la réalisation de projets culturels ou l'accompagnement des tout-petits dans des activités culturelles. Une captation vidéo des présentations est accessible sur Internet afin de permettre à d'autres cohortes d'éducatrices d'en prendre connaissance¹⁵. Un formulaire d'appréciation a été complété par 34 des 40 éducatrices présentes à cette journée¹⁶.

¹⁰ Voir Plan d'évaluation en annexe 2.

¹¹ Membres du comité : Comité directeur, une représentante des SGÉE, du Ministère de la culture et des communications, de l'organisme formateur, la coordonnatrice du projet ainsi qu'une spécialiste en éducation des arts.

¹² Il s'agit de sept Centre de la Petite Enfance (CPE), quatre garderies et une prématernelle communautaire. Au moins quatre de ces installations œuvrent soit en milieu défavorisé ou dévitalisé. Par ailleurs, tous les CPE ont une entente de service avec le CLSC faisant en sorte que des places sont réservées pour des familles bénéficiant du soutien d'une intervenante sociale et ont donc une part de leur clientèle composée de familles vulnérables.

¹³ Voir annexe 4 Tableau des jumelages.

¹⁴ Voir annexe 7 Sondage de satisfaction sur les journées de formation aux artistes.

¹⁵ Voir annexe 6 Ateliers de formation pour les éducatrices en petite enfance – captations vidéo.

¹⁶ Voir annexe 5 Sondage de satisfaction sur la formation aux éducatrices donnée par Petits Bonheur.

En outre, chaque projet retenu donnait accès à une séance de **coaching** d'une heure avec Karine Gaulin, formatrice engagée par Petits Bonheurs, sur le volet créatif. Dix des 13 heures allouées ont été utilisées par 12 artistes sur une base volontaire, entre le 9 octobre et le 2 décembre 2019.

Le stage de création en soi consiste pour les artistes à être présents en milieu de garde à plusieurs reprises (5) et à s'inspirer du contexte pour développer leurs projets (type résidence de création), pour un total de 60 présentations. Les **journaux de bord** complétés par les artistes et éducatrices révèlent que si certains projets ont effectivement été présentés cinq fois au même groupe d'enfants, quelques-uns d'entre eux ont été proposés à différents groupes d'enfants et à différentes éducatrices d'une même installation. Un total de **59 présentations ont été réalisées**¹⁷ telles que prévues, l'exception étant attribuable à des conditions météo défavorables. Ultiment, **dix projets artistiques** pourront être offerts en CPE et dans l'un ou l'autre des 9 lieux de diffusion participants et situés sur le territoire de la MRC Brome-Missisquoi.

De façon parallèle et en collaboration avec le Cégep de Granby, la dimension culturelle a été intégrée de manière transversale dans différents cours de la 3^e session de formation initiale des étudiantes en techniques d'éducation à l'enfance¹⁸. Regroupées en dyades, les 14 étudiantes du cégep ont été jumelées avec les artistes en stage de création et ce dans sept SGÉE. Les étudiantes ont produit des éléments de rétroaction à l'intention des artistes qu'elles ont observés en milieu de garde. Cependant, la coordonnatrice et la consultante en évaluation n'ont eu accès qu'à 4 **dossiers de réinvestissement**. Aussi, **deux rencontres formelles** se sont tenues dans le cadre du projet pilote, soit le 8 octobre 2019¹⁹ et le 10 décembre²⁰ à l'occasion du démarrage et pour faire le bilan du projet. Ici encore, ni la coordonnatrice ou la consultante en évaluation n'ont eu accès au compte-rendu de ces rencontres.

À la lumière de ces premiers indicateurs, on peut conclure que le projet s'est déroulé à peu de chose près, tel que planifié. La prochaine section porte sur les effets engendrés par la mise en œuvre de ces activités.

Résultats des effets immédiats

Le projet vise à produire des effets immédiats ou changements auprès de trois groupes ciblés, soit 13 artistes professionnels producteurs de contenu culturel destiné à la petite enfance, les éducatrices en services de garde éducatif à l'enfance regroupant CPE et garderies privées de Brome-Missisquoi ainsi que 14 étudiantes de la techniques d'éducation à l'enfance du Cégep de Granby. Pour chacun de ces groupes-cibles, trois effets immédiats ont été identifiés, soit des changements directement observables pendant le déroulement du projet pilote d'éveil culturel pour les tout-petits *J'inviterai l'enfance*. La présente section décrit l'atteinte de ces visées, selon le groupe cible.

Les 13 artistes professionnels producteurs de contenu culturel

Trois effets immédiats sont attendus du déroulement du projet auprès des **artistes**. Ces derniers devaient acquérir une meilleure connaissance des besoins des tout-petits, des connaissances sur le développement de l'enfant et leurs créations artistiques devaient être mieux adaptées aux besoins de la petite enfance. Les résultats sont présentés selon chaque effet immédiat attendu.

Les artistes ont une meilleure connaissance des besoins des tout-petits

Pour constater l'évolution des connaissances des besoins des tout-petits par les artistes, entre le début et la fin du projet pilote, on a consulté les journaux de bord complétés par les artistes durant le projet et analysé les descriptifs des productions artistiques, comparant les versions originales au produit final. Plusieurs exemples illustrent comment les artistes ont adapté leur contenu pour mieux tenir compte des besoins des enfants.

¹⁷ Pour voir la captation vidéo d'un aperçu de quelques-uns des projets : https://youtu.be/M3V7rB_o07c

¹⁸ Voir annexe 8 Tableau de planification Cégep de Granby.

¹⁹ Rencontre à huis clos entre enseignantes, étudiantes et artistes.

²⁰ Rencontre à huis clos entre enseignantes, éducatrice, étudiantes et artistes.

Ce projet a été une fabuleuse opportunité d'entrer dans le monde des tout-petits. Ce projet a demandé souplesse, écoute, tendresse et ajustements (essais-erreurs)²¹

Un duo d'artistes a soumis au départ un atelier-spectacle destiné aux enfants de 2 à 5 ans. Dès le début des représentations, un atelier d'éveil poético-musical pour les poupons s'est ajouté à leur prestation. Leur journal de bord dénote un souci d'améliorer la fluidité durant la transition entre la partie atelier et spectacle de la présentation. À mi-parcours, ce duo artistique a convié l'éducatrice à se joindre aux enfants pour l'atelier de création, facilitant le lien de confiance entre les artistes et les enfants.

Atelier intéressant puisque c'est différent pour eux! 10 minutes, c'est parfait (pas trop long) pour capter et garder leur attention. Merci beaux moments d'ouverture et de découverte à la musique :) Durant l'atelier, les enfants étaient vraiment captivés par la musique - certains voulaient toucher les instruments (poupons)²²

Une autre proposition artistique prévoit à l'origine des prestations d'une durée de 45 minutes, proposant cinq contes différents associés à autant de régions du monde. Cependant, la durée des prestations a été revue à la baisse, pour mieux répondre aux besoins des enfants. En outre, les représentations étaient pensées en fonction d'un public de 2 à 8 ans, alors que l'artiste a eu un véritable coup de cœur pour le public des poupons qui a particulièrement bien réagi au son de son instrument de musique.

Durant l'une de ses représentations, et devant l'agitation croissante des enfants de 4 et 5 ans, l'artiste les invite à imiter le son du tigre « grrr » et à bouger au son de la flûte. Lors de la représentation suivante, l'artiste a prévu un « lieu sacré », forme de rituel visant à créer une bulle favorable à la concentration de l'attention des enfants.

Les enfants ont adoré pouvoir toucher et expérimenter les instruments, surtout les tambours à langue et déguster le thé. Ils ont bien aimé le spectacle²³.

Cette même artiste constatera que la découverte des instruments de musique par les enfants augmente leur excitation à un niveau tel qu'il est difficile par la suite de les intéresser à des activités de méditation, étirements, respirations, détente et visualisation de leur corps. Elle note dans son journal de bord qu'elle aurait dû inverser les deux parties de l'atelier.

À l'origine, un troisième projet artistique se veut « un jeu d'observation, de résolution d'énigmes, d'initiation à l'art et de stimulation visuelle et cognitive. » D'une durée de 30 à 45 minutes, l'atelier propose une histoire interactive et évolutive avec support visuel artistique. En cours de réalisation, l'artiste observera la désorientation des enfants, perturbés par un déménagement ainsi qu'une fluctuation du degré d'intérêt selon les enfants. De son propre aveu, l'artiste constatera que son atelier était trop structuré au début. Ainsi, plutôt que d'inscrire des mots retenus par les enfants pour créer une nouvelle histoire, il utilisera des dessins, des formes et des couleurs (les enfants de cet âge ne sachant pas lire). Ainsi, il adapte son atelier tout en tenant compte du besoin de liberté des enfants et leur remet à chacun un dessin à colorier en souvenir du projet.

²¹ Citation du journal de bord d'un duo d'artiste.

²² Journal de bord d'une éducatrice en petite enfance, après le 5^e atelier.

²³ Journal de bord d'une éducatrice en petite enfance, dans la section bilan.

Le projet était adapté à l'âge des enfants. Les enfants faisaient un retour positif de l'atelier²⁴.

Dans le projet du Pêcheur de mots, les enfants composent une chanson à partir d'un thème choisi par eux. Habitué à produire un spectacle devant un public d'âge scolaire, cet artiste a découvert de nouveaux langages à développer et à proposer en ateliers pour les plus petits, notamment grâce aux formations reçues dans le cadre du projet pilote. Il arrive costumé au premier atelier, souhaitant que les enfants « le trouve sympathique ».

Aussi le fait de voir les mêmes enfants plusieurs fois m'a permis d'emmener cette création plus loin que si je ne les avais vus qu'une seule fois²⁵.

Dans le groupe des projets destinés initialement aux poupons et bambins de 2 ans et moins, un projet de musique, une éducatrice souligne dans son journal de bord, la qualité de préparation entourant cette représentation :

Très sécurisant pour les bébés de faire l'activité dans leur propre local et avec leur éducatrice référente. De plus, en cas de besoin, exemple : besoin à combler de boire au réveil d'une sieste, tout était en place et adéquat afin de pouvoir profiter pleinement de l'activité sans contrainte²⁶.

Ce que j'ai le plus apprécié : Tout du début à la fin. L'approche respectueuse douce et calme de l'artiste. La beauté intégrale et la qualité du déroulement ainsi que le contenu de l'activité. Les mouvements, la musique, les accessoires de couleurs, la variété d'éléments présentés. De voir les enfants captivés et curieux²⁷.

Les artistes acquièrent des connaissances sur le développement de l'enfant

Un des projets soumis prétend « contribuer au développement du langage, par la manipulation de sons, l'acquisition de vocabulaire et la structuration de la pensée par la création de phrases » suggérant des connaissances en développement de l'enfant chez l'artiste qui l'a conçu. Dès le premier atelier, les éducatrices ont remarqué des liens avec l'approche d'apprentissage préscolaire High Scope, implantée dans leur milieu de garde²⁸.

Oui, nous prenions le temps pour appuyer le rythme lors des mélodies. Cela fait beaucoup partie de notre approche.²⁹

²⁴ Journal de bord d'une éducatrice en petite enfance, dans la section Commentaire général.

²⁵ Citation du journal de bord d'un artiste.

²⁶ Journal de bord d'une éducatrice en petite enfance, dans la section Prise de contact, autre commentaire.

²⁷ Journal de bord d'une éducatrice en petite enfance, dans la section Ce que j'ai le plus apprécié de ce projet.

²⁸ Axé sur l'enfant et s'appuyant sur la recherche scientifique, le Programme HighScope met en place un processus spécifique appelé « l'apprentissage participatif actif » Dans un milieu d'apprentissage actif, les enfants choisissent les activités et le matériel qui les intéressent, ils manipulent le matériel à leur manière. Ils utilisent le langage pour décrire leurs actions et leurs intentions. Ils reçoivent le soutien des adultes durant le jeu. Les enfants font des observations, réfléchissent sur leurs actions et résolvent les problèmes rencontrés dans le jeu. Source : <https://www.rcpem.com/pedagogie-et-education/quelques-approches-pedagogiques/approche-high-scope>

²⁹ Journal de bord d'une éducatrice en petite enfance, dans la section Modification apportée par l'artiste.

Ils le trouvent très rigolo. Durant la semaine, les parents nous demandent les paroles de sa chanson thème.

Selon les réponses au formulaire d'appréciation de la première session de formation du 3 et 4 septembre 2019, les artistes se disent *très satisfaits* des outils sur le développement global des tout-petits reçus (92%), des échanges entre formatrices et participants (92%), de la portion académique de la formation (83%). Ils sont également *très satisfaits* des outils pour créer des ateliers ou spectacles pour la petite enfance (75%) et dans une moindre mesure, pour comprendre le fonctionnement de SGÉE (67%). Aucun de ces éléments n'a été jugé insatisfaisant par les artistes.

Catherine et Judith étaient excellentes pour les infos relatives aux SGÉE et au développement de la petite enfance.³⁰

Les créations artistiques sont mieux adaptées aux besoins de la clientèle de la petite enfance

Certains des commentaires récoltés à l'issue de la première journée de formation³¹ révèlent la perception des artistes à l'égard de leur degré de préparation à intervenir dans les milieux de garde : « *chamboulement de nos perceptions, animation vs création avec les tout-petits* » (2 mentions); « *Trop long et moins intéressant en AM (informations trop de base sur le développement des tout-petits et sur les CPE)* » (2 mentions); « *Bonne introduction sur le développement de l'enfant et le fonctionnement des CPE* ». Une personne ajoutera le lendemain « *Réorientation de nos projets, déconstruction et ouverture sur l'éveil culturel des tout-petits* ».

Par ailleurs, les journaux de bord des éducatrices comportent quelques mentions des changements apportés en cours de représentation ou entre les présences en milieu de garde. Entre la première et seconde présentation, deux éducatrices notent l'ajout d'accessoires, d'éléments de décoration pour toucher davantage l'intérêt des enfants. « *L'artiste a ajouté des images/mots à propos de l'Halloween (intérêt pour les enfants)* »³²

Les enfants sont super contents. Ils s'amuse beaucoup avec leur petit instrument de musique et ils ont hâte de faire leur bricolage. Ils ont adoré essayer le piano.

Dans la section Bilan des journaux de bord des éducatrices en service de garde éducatif à l'enfance, trois réponses à la question *Aspect le moins apprécié*, réfèrent aux ajustements survenus lors de trois ateliers : « *L'histoire est un peu compliquée pour leur groupe d'âge. Plusieurs mots difficiles pour eux. Après le spectacle, c'était fini. Les enfants ne savaient pas trop quoi faire, alors j'ai posé des questions sur le spectacle aux enfants et les artistes ont suivi.* » : « *Certains contes n'étaient pas adaptés à l'âge des enfants, pas beaucoup d'intérêt et manque d'interaction dans les premières rencontres. Elle s'est ajustée par la suite.* » ; « *C'est qu'il y avait trop de personnages.* »

Au moins la moitié des commentaires généraux concluant le journal de bord des éducatrices confirment la qualité des ateliers artistiques : « *Les enfants ont adoré pouvoir toucher et expérimenter les instruments, surtout les tambours à langue et déguster le thé. Ils ont bien aimé le spectacle.* » ; « *Le projet était adapté à l'âge des enfants. Les enfants faisaient un retour positif de l'atelier.* » ; « *I would love to see this project happen again. Ce projet a été une grande expérience pour mon groupe d'enfants de 4 ans. Ils ont vraiment apprécié chaque atelier, avec une histoire et la musique avec le violon, cela a vraiment attiré leur attention. Il y a même des semaines que*

³⁰ Commentaire d'un artiste – voir Annexe 6

³¹ Formation aux artistes par Petits Bonheurs du 3 septembre 2019.

³² Journal de bord d'une éducatrice, section Changements apportés à l'atelier

certaines enfants me demandent s'ils peuvent aller voir les artistes pour écouter leur chanson. » ; « Belle chimie entre les filles, le violon wow! Chanter la chanson avant et après défini bien le début et la fin de l'atelier. Elles ont toujours le sourire. »

Je recommande Marylène fortement, les ateliers sont vraiment géniaux. : - le temps alloué; - l'attention portée aux enfants; -les découvertes; -les surprises; - tout était parfait!³³

Pour leur part, une section des dossiers de réinvestissement de deux étudiantes, Rétroaction à l'artiste, propose des améliorations à apporter à l'atelier artistique qu'elles ont observé : « *Pour une prochaine intervention je propose deux solutions afin d'améliorer cette stratégie de la valorisation du jeu. La première est de laisser plus de temps aux enfants de manipuler les objets et d'en faire davantage l'expérience pour souhaiter que les enfants complexifient leur jeu [...]* » *Deuxièmement, je mettrais à la disposition des enfants plus d'objets en lien avec les sens.. »*

D'ailleurs, le matériel servait pour une seule chose, soit faire l'expérience de l'audition, de l'odorat ou du toucher, les enfants ne pouvaient pas en faire une autre option. Par contre, les enfants ont vraiment pu manipuler les objets et en faire de nouvelles connaissances en lien avec les sens. Pour améliorer cet ingrédient de l'apprentissage actif, je propose d'ajouter plus de matériel en lien avec chacun des sens pour permettre un plus grand éventail de nouvelles connaissances et expériences.³⁴

Les éducatrices en services de garde éducatif à l'enfance

Trois effets sont attendus du déroulement du projet auprès des **éducatrices en SGÉE**. Celles-ci devaient mieux comprendre leur rôle dans le développement culturel des tout-petits, être sensibilisées à l'utilisation de la culture comme outil de développement de l'enfant et les enfants devaient être éveillés à une production culturelle. Les résultats sont présentés selon chaque effet attendu.

Les éducatrices comprennent mieux le rôle qu'elles doivent jouer quant au développement culturel des tout-petits

Selon les commentaires récoltés au moyen des journaux de bord, toutes les éducatrices ayant répondu à cette question³⁵, affirment qu'elles « *considèrent qu'elles ont un rôle à jouer comme passeur culturel auprès des tout-petits* ».

Ce que j'ai le moins apprécié de ce projet ? Le peu de temps de rencontre entre l'éducatrice et l'artiste. J'aurais aimé avoir plus de temps pour savoir quel était mon rôle versus leur rôle (artistes). Je ne savais pas vraiment quel était leur projet et je me sentais à moitié impliquée et informée³⁶.

³³ Journal de bord d'une éducatrice en petite enfance, dans la section Commentaire général.

³⁴ Citation d'un des deux travaux **Rétroaction à l'artiste**, exigence du cours **L'apprentissage actif dans les aires de jeu, novembre 2019**.

³⁵ Tel qu'indiqué dans la section Méthodologie de l'actuel rapport, seulement 27,5% des éducatrices ont effectivement complété et remis un journal de bord, soit 8 personnes.

³⁶ Journal de bord d'une éducatrice en petite enfance, dans la section Ce que j'ai le moins apprécié de ce projet.

Du point de vue de la coordonnatrice du projet, les éducatrices auraient manqué d'informations à propos du projet pilote. Si l'information s'est bien rendue aux directions d'établissements, plusieurs réactions des éducatrices évoquent un manque de communication. Cette lacune a eu entre autres comme conséquence le faible taux de complétion des journaux de bord et la perte d'informations pertinentes à l'appréciation des effets du projet, plusieurs des quelques journaux recueillis n'étant que partiellement remplis.

Au terme de l'atelier de sensibilisation aux arts et à la culture pour le milieu de la petite enfance du 28 septembre, auquel participaient une quarantaine d'éducatrices, ce sont dans des proportions respectives de 32 et 68% que les participantes se sentent *assez et tout à fait* outillées pour l'accueil d'un artiste. Cependant, plusieurs d'entre elles regrettent l'absence de :

- « *la préparation et la présentation d'un artiste avec qui partager et poser des questions* », (21%)
- « *des suggestions d'activités culturelles pour les tout-petits dans notre région (liste d'artistes)*; (9%)
- « *une présentation complète du projet avant la formation* »; (9%)

En outre, 21% des éducatrices auraient apprécié la *remise d'un document papier pour mieux suivre et prendre des notes*. C'est dans une proportion de 9% que les éducatrices réclament « *plus d'information avant la formation* » et demandent « *plus d'exemples concrets sur le sujet* » (9%).

Si c'était à refaire : j'aimerais que la rencontre avec l'artiste se fasse après que l'éducatrice et l'artiste ont eu leur formation. Faire la rencontre avec l'éducatrice et non juste la conseillère pédagogique.

Les éducatrices sont sensibilisées à utiliser la culture comme outil du développement global de l'enfant

Selon les commentaires récoltés au moyen des journaux de bord, 62% des éducatrices ayant répondu à cette question³⁷, affirment leur « *intention de s'inspirer des ateliers de création et d'expérimentation pour développer des activités à saveur culturelle pour les tout-petits.* » La moitié d'entre elles (50%) aurait « *déjà en tête au moins 1 projet culturel à ajouter à sa planification* » tandis qu'une éducatrice sur 4 (25%) « *prévoit faire plus de sorties culturelles avec les tout-petits.* » Cependant, aucune n'a coché l'option « *dispose d'un budget pour la culture* ».

Mentionnons que plusieurs milieux de garde prévoient deux ou trois activités culturelles par an et participent aux événements présents dans la communauté (visite de musée, exposition, spectacle, contributions de parents artistes) sans qu'un budget « culture » soit formellement prévu à cet effet.

À cet égard, il est possible que les éducatrices ne soient pas informées de la disponibilité, ou non, d'argents pour la culture dans leur installation, ni que le ministère de la Famille a des budgets, dans le cadre du Plan d'action gouvernemental en culture, pour venir en appui aux activités culturelles en milieu de garde. Ce taux de réponse demeure un indicateur de la diffusion de l'information relative aux sommes disponibles pour des projets culturels en milieu de garde, ces dernières n'étant soit pas connues, pas assez diffusées ou mal comprises.

Au cours des prochains mois, une analyse des outils de planification utilisés par les éducatrices en milieu de garde pourrait révéler une augmentation du nombre d'activités culturelles prévues. Cependant, il est trop tôt à ce moment-ci pour tirer quelque conclusion à cet égard.

Les enfants sont éveillés à une production culturelle

Considérant l'âge des enfants, c'est à travers les yeux des éducatrices qu'on a mesuré l'éveil des enfants aux productions culturelles. À cet égard, les journaux de bord complétés par les éducatrices témoignent de la capacité

³⁷ Tel qu'indiqué dans la section Méthodologie de l'actuel rapport, seulement 27,5% des éducatrices ont effectivement complété et remis un journal de bord, soit 8 personnes. Ce taux de réponse limite la validité de toute généralisation.

des artistes à entrer en contact avec les enfants. « *Ce que j'ai le plus apprécié du projet : La chimie qu'il y avait à chaque rencontre d'atelier. Les artistes ont su intriguer les enfants et leur faire découvrir quelque chose de magnifique.* » « *Faire découvrir aux enfants à travers les contes différents instruments de musique.* »

Les activités étaient captivantes et ont vraiment attiré l'attention de chaque enfant à différents moments. Toujours dans chaque atelier, il y avait des items disponibles pour l'intérêt de chaque enfant. J'espère de voir un projet comme celui-ci disponible à l'avenir. Merci pour cette belle expérience.

La réceptivité des enfants et la qualité des productions reviennent dans quelques commentaires :

J'ai énormément aimé participer à ce projet pilote. De voir tous les beaux sourires des enfants, leur curiosité, beaucoup de sphères de développement physique, moteur, cognitif, langagier, social, affectif... chaque fois que nous partions, nous avions tous un beau sourire. J'ai fait après chaque atelier un retour et tout était positif. Bravo à toute l'équipe.

Les étudiantes des techniques d'éducation à l'enfance du Cégep de Granby

Trois effets sont attendus du déroulement du projet auprès des **étudiantes**. Celles-ci devaient se familiariser avec des ressources culturelles, être sensibilisées aux impacts positifs de la culture sur le développement des enfants ainsi qu'à l'importance de la participation régulière à des activités culturelles en bas âge également arriver à se percevoir comme passeurs de culture, et enfin, être à l'aise d'intégrer la culture dans leurs activités quotidiennes avec les tout-petits.

Plusieurs facteurs ont fait obstacle à l'évaluation des effets du projet pilote sur les étudiantes. Selon la représentante du Cégep de Granby, le stress associé au projet, une jeune équipe d'enseignantes en surcharge pour diverses raisons administratives ainsi que la multiplication des consignes aux étudiantes en provenance de diverses sources ont contribué à en perturber le déroulement. De son avis, le projet aurait généré un surplus de travail important relativement aux résultats engendrés. Elle craint que les objectifs visés pour les étudiantes n'aient pas été atteints.

Si c'était à refaire, je ne proposerais pas de travail sommatif aux étudiantes qui pourraient ainsi se concentrer sur l'observation et être plus ouvertes à l'expérience vécue lors de l'atelier de création et d'expérimentation de l'artiste. Les travaux ne se feraient qu'avec les cours où les professeures sont déterminées à l'avance³⁸.

Les 24 travaux issus des dossiers de réinvestissement documentent les effets du projet sur six étudiantes les ayant produits, soit 4 des 7 dyades formées. Une difficulté accrue réside dans l'inadéquation entre les objectifs d'apprentissage ou compétences à acquérir prévus aux plans de cours et ceux poursuivis par le projet pilote. En mettant en parallèle le tableau de planification élaboré par le cégep³⁹ et les résultats attendus au modèle logique⁴⁰ du projet pilote *J'inviterai l'enfance*, aucun des objectifs du premier ne correspond aux résultats immédiats du second. Une rencontre entre l'évaluatrice et les enseignantes au début du projet aurait sans doute permis de pallier ce décalage et d'améliorer la collecte de données.

³⁸ Entrevue téléphonique avec la représentante du Cégep de Granby. Voir annexe 9.

³⁹ Voir annexe 8 Tableau de planification

⁴⁰ Voir annexe 1 Modèle logique

Les rencontres artistes-étudiants ou artistes-étudiants-éducatrices⁴¹ se déroulant en huis clos, en septembre et décembre, la coordonnatrice ne pouvait y assister et n'a obtenu que deux rapports réflexifs de ces rencontres. Cet état de fait limite d'autant la portée de l'évaluation. Il est donc périlleux de généraliser l'impact de la participation et de l'implication de toutes les étudiantes ainsi que de l'atteinte ou non des objectifs visés au préalable. Un impact inattendu du projet a été la création d'un lien avec le département de philosophie du cégep, qui a participé à la réflexion des étudiantes en fin de parcours⁴².

Les étudiantes se familiarisent avec des ressources culturelles

Selon le témoignage de la représentante du cégep, les étudiantes ont été sensibilisées au processus créatif tout au long du projet. La rencontre de démarrage du projet, en octobre⁴³, a permis de constater que quelques étudiantes sont déjà sensibles à la culture (études préalables en théâtre, musicienne, dessin manga). Les rencontres initiales entre les dyades étudiantes et les artistes, au moment du jumelage, ont minimalement permis à chaque étudiante de rencontrer et de prendre connaissance des étapes d'élaboration d'une proposition artistique destinée à la petite enfance.

Les enseignantes et étudiantes sont sensibilisées aux impacts positifs de la culture sur le développement des enfants et sur l'importance de la participation régulière à des activités culturelles en bas âge

Lors de la rencontre de fin de projet, tenue au cégep à la mi-décembre⁴⁴, une discussion sur l'art et l'éducation pour les tout-petits avec les enseignants en philosophie, témoigne d'une position favorable à l'égard du rôle de la culture –particulièrement de l'art et de la créativité – au développement global de l'enfant.

L'art aide l'enfant à développer une pensée critique, à décider de ce qu'il aime ou pas. Ses décisions influent son niveau de créativité. -Roxane (étudiante)

Qu'apporte la créativité à l'enfant? Elle apporte la confiance en soi, l'estime de soi et le droit à l'erreur. -Julien (étudiant)

Les étudiantes se perçoivent comme passeurs de culture et se sentent à l'aise d'intégrer la culture dans leurs activités quotidiennes avec les tout-petits.

Quelques artistes ont partagé leurs observations quant à la présence des étudiantes durant les ateliers⁴⁵. Pour huit étudiantes ayant démontré de l'enthousiasme, se proposant pour aider l'artiste au montage ou pour ramasser le matériel, une seule est demeurée discrète (aucune interaction avec l'artiste). Les étudiantes ont également affiché une grande attention à la présentation artistique, certaines oubliant même de prendre des notes durant la prestation.

Les travaux issus des quatre dossiers de réinvestissement remis illustrent la capacité d'analyse de deux dyades étudiantes. Les suggestions de réinvestissement qu'on y trouve⁴⁶ dressent une liste de livres et chansons de références. Des activités sont proposées en conclusion : la création d'une œuvre collective sur les jeux ou jouets préférés; création d'un spectacle avec costumes et musique, l'animation d'un atelier de peinture avec couleurs primaires ainsi que la création d'un panier de fruits par un atelier de bricolage.

⁴¹ Voir annexe 10 Compte-rendu – Volet Cégep de Granby

⁴² Idem.

⁴³ Idem.

⁴⁴ Idem.

⁴⁵ Voir annexe 11 Présence des étudiantes – selon les artistes.

⁴⁶ Présentation Power Point intitulée Rétroaction et réinvestissement aux artistes, présentée dans le cadre du cours Créativité éducative, décembre 2019.

Dans un autre dossier de réinvestissement, l'étudiante s'inspire de l'atelier artistique qu'elle a observé pour proposer une activité d'exploration sensorielle⁴⁷. Ces données partielles semblent insuffisantes pour conclure à l'atteinte des effets visés de perception du rôle de passeur culturel des étudiantes ou à un degré d'aisance accru pour l'intégration de la culture dans les activités quotidiennes des tout-petits.

Résultats des effets intermédiaires et impacts

Le projet pilote d'éveil culturel pour les tout-petits *J'inviterai l'enfance*, vise également à produire des effets intermédiaires, ou changements à moyen terme, auprès des mêmes trois groupes ciblés, soit 13 artistes professionnels producteurs de contenu culturel destiné à la petite enfance, les éducatrices en services de garde éducatif à l'enfance regroupant CPE et garderies privées de Brome-Missisquoi ainsi que 14 étudiantes des techniques d'éducation à l'enfance du Cégep de Granby. Quatre effets intermédiaires ont été identifiés, soit des changements susceptibles de se produire dans les mois et années suivant la fin du projet.

Augmentation des propositions artistiques de qualité dans les lieux de diffusion et les SGEE

Neuf des 13 artistes ayant pris part au projet pilote *J'inviterai l'enfance* veulent continuer ou développer une nouvelle proposition et expriment un intérêt pour travailler avec des enfants de différents groupes d'âge. Déjà, 8 d'entre eux (61%) ont obtenus au moins un contrat pour présenter leur atelier. Pour ce qui est des quatre autres artistes : deux souhaitent travailler avec des enfants d'âge scolaire (maternelle et primaire), une artiste préfère le spectacle avec des auditoires plus importants en nombre et une artiste n'a pas répondu.

Les étudiantes (nouvellement éducatrices) intègrent la culture dans leurs activités d'éducatrices

À trois mois de la fin du projet, alors que les étudiantes n'ont toujours pas intégré le marché de l'emploi, il est trop tôt pour estimer la capacité du projet à favoriser l'intégration accrue d'activités culturelles par les éducatrices recrues.

Les éducatrices intègrent davantage la culture ou des projets culturels au sein de leur milieu de garde

Comme pour les effets sur les aspirantes éducatrices, trop peu de temps s'est écoulé pour constater un changement significatif dans le recours aux produits culturels par les milieux de garde. Cependant, l'absence de budget dédié aux activités culturelles risque d'être le principal obstacle à l'atteinte de ce résultat intermédiaire.

À court terme, le projet aura proposé aux éducatrices de nouvelles façons d'intégrer l'art et la culture à leurs activités quotidiennes, notamment en prenant le temps de faire une invitation (ambiance, lumière, objets, musique). Il démontre également aux directions de ces installations l'importance de mettre les enfants en relation avec différentes formes d'art.

Les enfants démontrent de l'intérêt pour les activités à caractère culturel

La capacité des ateliers culturels à capter l'attention des enfants a été corroboré par plusieurs sources : les artistes, les éducatrices, les étudiantes, la coordonnatrice du projet. Cependant, il faudra attendre quelques années avant de pouvoir constater l'évolution de cet intérêt initial chez les enfants.

Impacts

Les impacts d'un projet, ou résultats à long terme, se mesurent à grande échelle et apparaissent généralement sur un territoire donné après plusieurs années de reproduction des activités. Les impacts populationnels résultent de l'interaction et de la synergie des effets de plusieurs projets, interventions ou initiatives complémentaires. À l'image du caillou jeté dans l'eau qui ne peut être porté responsable à lui seul de l'érosion des berges, ce n'est que par la multiplications des actions dans le temps que l'on pourra constater des changements durables.

⁴⁷ Planifier des activités proposées, travail remis dans le cadre du cours L'apprentissage actif dans les aires de jeu.

Ceci étant, le projet pilote aspire à contribuer à long terme aux quatre impacts suivants :

- Intégration des productions artistiques développées pour la petite enfance au marché des productions culturelles du Québec
- Meilleur arrimage entre les secteurs de la culture et de la petite enfance
- Augmentation de l'exposition régulière des tout-petits à la culture
- Diversité accrue de la demande des enfants pour les productions culturelles

Considérant la portée relativement courte dans le temps du projet pilote et malgré sa volonté d'impliquer tant les milieux de la petite enfance, de l'enseignement collégial et de la culture, il n'est pas possible d'en mesurer déjà les impacts, si ce n'est la proportion d'artistes ayant conclu des contrats avec des milieux de la petite enfance. En outre, il faudra que des expériences similaires soient reproduites de façon constante pour que les résultats intermédiaires persistent et s'accroissent dans le temps, contribuant progressivement à produire les impacts espérés.

Conclusion

Le projet pilote a-t-il été réalisé tel que prévu ? Sans aucun doute.

Ses résultats sont-ils probants ? À très court terme, la majorité des effets escomptés se sont avérés, particulièrement en ce qui a trait aux productions artistiques. Considérant la courte perspective temporelle, le projet s'étant achevé il y a tout juste trois mois, il est trop tôt pour conclure à des effets notables à moyen ou long terme. Très concrètement, il aura permis aux artistes de mieux comprendre le fonctionnement des services de garde éducatifs à l'enfance et au personnel de ces installations, de mieux éveiller les enfants à l'expression artistique.

Faut-il y apporter des améliorations ? La liste des recommandations indique plusieurs correctifs souhaitables pour en augmenter les effets. Cependant, aucun de ces correctifs ne peut mettre en péril la validité du projet pilote. De plus, la multiplication des initiatives de ce genre ne pourront qu'augmenter les probabilités de produire un effet cumulatif positif sur la présence de productions culturelles dans le milieu de la petite enfance.

Qu'a-t-on appris de sa mise en œuvre ? La coordonnatrice a noté de nombreux ajustements utiles dans l'éventualité de la poursuite de ce projet pilote⁴⁸. Principalement d'ordre administratif, les suggestions d'amélioration visent toutes les dimensions du projet.

Faut-il reproduire le projet dans Brome-Missisquoi ? Très certainement, ne serait-ce que pour en valider les effets intermédiaires, notamment sur les étudiantes des techniques en éducation à l'enfance. Aussi, cela permettrait de constater, à plus long terme, ses impacts sur la consommation des produits culturels des tout-petits devenus écolières, écoliers.

Recommandations

À la lumière de ces résultats, plusieurs pistes d'amélioration se dégagent, dans une perspective de poursuivre l'expérience et de la reproduire sur d'autres territoires. Ces suggestions prennent la forme de recommandations, regroupées selon les parties prenantes.

⁴⁸ Voir annexe 12 Apprentissages selon la coordonnatrice.

En regard de la gestion du projet

L'arrivée de la coordonnatrice quelques semaines après le démarrage a occasionné des retards dans la compréhension du projet et des ententes déjà survenues.

- Déterminer dès le début du projet qui en fera la coordination ou procéder à l'embauche de la personne dédiée à ce poste dès que possible. Cela permet à cette dernière de connaître l'historique du projet ainsi que les ententes inhérentes à celui-ci.

L'expertise en évaluation de projet peut être mise à profit dès l'étape de la conception de projet, puisque l'élaboration d'un modèle logique produit généralement un effet fédérateur sur la compréhension de l'ensemble des parties prenantes sur les activités à réaliser et les résultats attendus. En outre, ces services permettent d'alléger la coordination des tâches de conception d'outil de collecte de données et de compilation des résultats.

- S'adjoindre plus rapidement les services d'une personne experte en évaluation de projet.

Le projet pilote expose chaque milieu de garde aux prestations d'un seul artiste ou duo artistique. Ce faisant, les SGÉE n'ont pas l'opportunité de connaître l'ensemble de l'offre élaborée par les artistes. De la même façon, les artistes ont été mis en contact avec un seul (ou deux) milieu de garde, parfois avec une seule éducatrice, limitant d'autant l'occasion d'accroître leur rayonnement.

- Dans une édition subséquente, favoriser davantage le réseautage entre les artistes, les directions des SGÉE ainsi que les petits diffuseurs.

Dans une perspective de pérennisation du projet, c'est dès sa conception qu'il faut songer aux moyens d'en assurer la continuité. En outre, considérant son caractère novateur, les propositions artistiques pourraient être bonifiées par l'accès à du support pour la présentation d'un dossier de candidature.

- Prévoir dès le début du projet l'introduction de pratiques et la recherche de sources de financement susceptibles d'être maintenus dans le temps (pérennité des activités).
- Lors de l'appel de projets artistiques, appuyer les artistes dans la rédaction de leur proposition.

En regard de la dimension artistique

Pour les artistes qui en sont à leur première incursion dans le milieu des services de garde éducatifs à l'enfance, plusieurs informations sont utiles, non seulement à l'élaboration de propositions artistiques adaptées aux tout-petits, mais aussi correspondants aux exigences structurelles du milieu (plages-horaires, sources de financement, calendrier d'activités). En ce sens, de nombreuses possibilités pourraient enrichir une édition subséquente du projet :

- Promouvoir l'accès au soutien financier des activités culturelles dans les SGEE.
- Favoriser la multiplication de voies de diffusion adaptées à la petite enfance (bibliothèque, centres culturels...) pour les productions artistiques.
- Alléger autant que faire se peut les démarches de demandes des subventions ou pour constituer un dossier de demande de financement.
- Supporter les artistes dans leurs recherches de financement pour l'élaboration de nouvelles offres artistiques pour la petite enfance (par les agents.es culturels.les, CLD, etc.).
- Offrir aux artistes une formation pour le développement d'une offre (un document complet) à présenter aux SGÉE ou diffuseurs de leur atelier et/ou spectacle et par la même occasion, les informer de la marche à suivre pour augmenter la taille de l'auditoire de leur prestation artistique pour les lieux de diffusion.

En regard des milieux de garde

À aucun moment durant le projet, il n'a été question de la disponibilité de budgets en provenance du ministère de la Famille, dans le cadre du Plan d'action gouvernemental en culture, pour venir en appui aux activités culturelles en milieu de garde. De plus, il semble que des obstacles à la communication pourraient être levés en s'adressant plus directement et complètement aux éducatrices en amont du projet.

- Promouvoir la disponibilité de budgets en provenance du ministère de la Famille, dans le cadre du Plan d'action gouvernemental en culture, pour venir en appui aux activités culturelles en milieu de garde.
- Assurer une meilleure diffusion de l'information à l'intérieur des milieux de garde afin d'impliquer le plus tôt les éducatrices et maximiser les impacts du projet à court et moyen termes.
- Ajouter à l'*Atelier de sensibilisation aux arts et à la culture pour le milieu de la petite enfance* du contenu précisant le rôle de « passeur culturel » (exemples, pratiques probantes, etc.) à l'intention des éducatrices et des SGEE.
- Prévoir une rencontre entre les éducatrices concernées et les artistes avant le début de l'atelier, pour connaître leur proposition d'atelier et clarifier les rôles respectifs.

Si vous refaites le projet, nous aimerions avoir le choix de l'activité culturelle. Le fait que nous sommes situés à Sutton, en haut d'une galerie d'art, les enfants voient et participent beaucoup à des ateliers de peinture. Ils touchent moins à la musique ou les marionnettes du genre⁴⁹.

En regard des ententes avec le milieu collégial

Les circonstances défavorables ont amoindri l'atteinte des résultats espérés sur les étudiantes et les enseignantes. Cependant, le partenariat avec le milieu collégial demeure primordial dans la perspective de préparer en amont les aspirantes éducatrices à leur rôle de passeur culturel et à consolider le maillage entre les milieux culturels et de la petite enfance. En ce sens, des modifications sont nécessaires pour améliorer cette collaboration.

- Établir clairement les attentes de part et d'autre, notamment à l'égard de la contribution des étudiantes, et du rôle des enseignantes.
- Porter une attention particulière à l'équation des effets attendus du projet sur les étudiantes avec les exigences collégiales d'évaluation sommative des compétences développées et connaissances démontrées.
- Prévoir une présentation de tous les projets artistiques à l'ensemble des étudiantes.

En terminant, soulignons le dévouement et l'implication de la coordonnatrice du projet qui n'a négligé aucun effort pour soutenir la mise en œuvre du projet et son évaluation. Saluons également la volonté de créer des partenariats durables entre les univers souvent parallèles du monde municipal, de la culture, de l'éducation et de la petite enfance. Ce projet pilote démontre avec brio la capacité des actions concertées à faire évoluer les situations.

⁴⁹ Journal de bord d'une éducatrice.

Annexes

Annexe 1 Modèle logique

Annexe 2 Plan d'évaluation

Annexe 3 Compte-rendu de la rencontre du Comité d'analyse du projet J'inviterai l'enfance du 3 octobre 2019

Annexe 4 Tableau des jumelages

Annexe 5 Sondage de satisfaction sur la formation aux éducatrices donnée par Petits bonheurs

Annexe 6 Atelier de formation pour les éducatrices en petite enfance – captation vidéo

Annexe 7 Sondage de satisfaction sur les journées de formation aux artistes

Annexe 8 Tableau de planification Cégep de Granby

Annexe 9 Résumé de l'entretien téléphonique

Annexe 10 Compte-rendu – Volet cégep

Annexe 11 Présence des étudiantes – selon les artistes

Annexe 12 Apprentissage – selon la coordonnatrice

Annexe 1 Modèle logique

Groupe ciblé	Activités	Résultats Extrants - Produit	Effets immédiats	Effets intermédiaires	Impact
13 artistes professionnels producteurs de contenu culturel destiné à la petite enfance	<p>Mettre sur pied une formation d'appoint, du coaching et un stage de création (atelier de création et d'expérimentation) en Service de garde éducatif à l'enfance (SGÉE) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lancer l'appel de candidatures • Sélectionner les projets/artistes • Former les artistes sur le développement global des tout-petits, le fonctionnement des milieux de garde et la création à la petite enfance • Jumelage avec les milieux de garde et des étudiantes • Expérimenter les projets • Offrir du coaching durant le développement des projets • Finaliser les projets artistiques pour diffusion 	<p>5 ateliers de création et d'expérimentation -</p> <p>Journal de bord</p> <p>10 propositions artistiques retenues</p> <p>4 journées de formation</p> <p>12 jumelages Artistes – CPE et 14 étudiantes (tableau)</p> <p>3 rencontres Artistes-Étudiantes</p> <p>1 rencontre d'introduction</p> <p>60 expérimentations en SGÉE</p> <p>13 heures de coaching individuel</p> <p>10 projets artistiques à diffuser</p>	<p>Meilleure connaissance des besoins des tout-petits</p> <p>Acquisition de connaissances sur le développement de l'enfant et la façon d'interagir avec lui</p> <p>Les créations artistiques sont mieux adaptées aux besoins de la clientèle de la petite enfance</p>	<p>Augmentation des propositions artistiques de qualité dans les lieux de diffusion et les SGÉE</p>	<p>Augmentation du rayonnement des productions artistiques développées pour la petite enfance</p>
14 étudiantes des techniques d'éducation à	Intégrer la dimension culturelle de manière transversale dans le corpus	Dossier de réinvestissement incluant :	Les étudiantes se familiarisent avec des ressources culturelles	Les étudiantes consomment ou intègrent davantage la	Meilleur arrimage entre les

Groupe ciblé	Activités	Résultats Extrants - Produit	Effets immédiats	Effets intermédiaires	Impact
l'enfance du Cégep de Granby	<p>scolaire des techniques d'éducation à l'enfance. Utiliser le projet comme plate-forme d'apprentissage pour atteindre les objectifs pédagogiques des 5 cours de la 3^e session par les activités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bonifier les activités de formation – y ajouter les activités du projet • Observer le SGÉE • Prendre contact avec l'artiste (jumelage artiste/SGÉE/étudiante) • Assister à la présentation au cégep par les artistes (1 occasion) • Tenir un échange pédagogique sur l'approche • Soutenir et observer l'intervention artistique (1 occasion) • Planifier, organiser et animer des ateliers de réinvestissement dans le milieu de garde (2 occasions) • Évaluer l'intervention et présenter une rétroaction à l'artiste et à l'éducatrice (1 occasion) • Tenir une rencontre bilan avec le corps professoral en janvier 2020 	<p>Analyse critique des interventions au regard du développement de la créativité des enfants ;</p> <p>Planification de stratégies visant à soutenir le développement global des enfants ;</p> <p>Analyse critique de l'intervention au regard des éléments de l'activité proposée ;</p> <p>Identification de l'approche pédagogique à adopter ;</p> <p>Planification des aires de jeu en ateliers libres.</p>	<p>Les enseignantes et étudiantes sont sensibilisées aux impacts positifs de la culture sur le développement des enfants et sur l'importance de la participation régulière à des activités culturelles en bas âge</p> <p>Les étudiantes se perçoivent comme passeurs de culture et se sentent à l'aise d'intégrer la culture dans leurs activités quotidiennes avec les tout-petits</p>	culture dans leur quotidien	secteurs de la culture et de la petite enfance
Éducatrices en services de garde éducatifs à l'enfance, regroupant les	<p>Développer un atelier de sensibilisation aux arts et à la culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Initier les éducatrices à l'éveil culturel des tout-petits 	46 éducatrices formées à l'Atelier de sensibilisation aux arts et à la culture	Les éducatrices comprennent mieux le rôle qu'elles doivent jouer quant au développement culturel des tout-petits	Les éducatrices intègrent davantage la culture ou des projets culturels au sein de leur milieu de garde	Augmentation de l'exposition régulière des tout-petits à la culture

Groupe ciblé	Activités	Résultats			
		Extrants - Produit	Effets immédiats	Effets intermédiaires	Impact
CPE et les garderies privées	<ul style="list-style-type: none"> Préparer les milieux à accueillir les stages artistiques 		Les éducatrices sont sensibilisées à utiliser la culture comme outil du développement global de l'enfant		
Les enfants en services de garde éducatif à l'enfance	Être exposé à une production à caractère artistique et ou culturelle	5 représentations par groupe d'enfants	Les enfants sont éveillés à une production culturelle	Les enfants démontrent de l'intérêt pour les activités à caractère culturel	Diversité accrue de la demande des enfants pour les productions culturelles

Annexe 2 Plan d'évaluation

Résultats attendus	Indicateurs et cibles	Sources	Outils de collecte	Échéancier	Responsables
Extrants					
10 propositions artistiques 4 journées de formation 60 expérimentations en SGEE – 5 représentations par groupe d'enfants Journaux de bord 13 heures de coaching individuel 10 projets artistiques à diffuser		Artistes Formatrice	NSP	Août 2019 3-4 septembre, 6 novembre et mi-décembre 2019 Octobre à novembre 2019 Décembre 2019	Coordonnatrice
Dossier de réinvestissement		Étudiantes	NSP	Décembre 2019	Enseignantes
Atelier de sensibilisation aux arts et à la culture Tableau des 12 jumelages artistes/milieu/étudiantes		Formatrice Coordonnatrice	NSP	28 septembre 8 octobre 2019	Coordonnatrice
Effets immédiats					
Les artistes ont une meilleure connaissance des besoins des tout-petits	Durée des productions (<30 min) Sens stimulés (au – 2) Changements apportés au projet artistique initial	Artistes	Descriptifs des productions artistiques originales Journaux de bord	Septembre Décembre	Évaluatrice – Coordonnatrice
Les artistes acquièrent des connaissances sur le développement de l'enfant	Déclare avoir reçu les outils pour apprendre sur le développement global de l'enfant (1 ou 2)	Artistes	Questionnaire d'évaluation de la formation	3 et 4 septembre 2019	Coordonnatrice
Les créations artistiques sont mieux adaptées aux besoins de la clientèle de la petite enfance	Changements apportés aux projets originaux en fonction des besoins des enfants (au moins 2)	Artistes	Journaux de bord Descriptifs des productions artistiques à la fin	Décembre 2019	Évaluatrice – Coordonnatrice
Les étudiantes se familiarisent avec des ressources culturelles	Nombre de rencontres avec les artistes du projet (3) Recherches réalisées et nombre d'activités auxquelles elles ont participées	Étudiantes	Travail Mets tes bottes on sort – Salon du livre (recueil de livres en lien avec le médium de l'artiste)	Décembre 2019	Coordonnatrice – Enseignante
Les enseignantes et étudiantes sont sensibilisées aux impacts positifs de la culture sur le développement des enfants et sur l'importance de la	Contenu de formation bonifié à saveur culturelle Poursuite des activités bonifiées lors de la session suivante	Enseignantes	Contenu de formation Plan de cours Hiver 2020	Janvier 2020	Coordonnatrice – Enseignante

Résultats attendus	Indicateurs et cibles	Sources	Outils de collecte	Échéancier	Responsables
participation régulière à des activités culturelles en bas âge					
Les étudiantes se perçoivent comme passeurs de culture et se sentent à l'aise d'intégrer la culture dans leurs activités quotidiennes avec les tout-petits.	Présence d'éléments culturels dans les ateliers animés (au – 1 / animation)	Étudiantes	Dossier de réinvestissement : Analyse critique Planification des aires de jeu en ateliers libres.	Décembre 2019	Coordonnatrice – Enseignante
Les éducatrices comprennent mieux le rôle qu'elles doivent jouer quant au développement culturel des tout-petits	Se considèrent outillées pour : -accueillir un artiste -préparer l'enfant au contact avec l'art et l'artiste -accompagner l'artiste -réinvestir avec les tout-petits	Éducatrices	Questionnaire de satisfaction de l'Atelier de sensibilisation aux arts et à la culture pour le milieu de la petite enfance	28 septembre 2019	Coordonnatrice
Les éducatrices sont sensibilisées à utiliser la culture comme outil du développement global de l'enfant	Ajout d'activités de réinvestissement artistiques		Planification des éducatrices	Décembre 2019	Coordonnatrice – représentantes des CPE
Les enfants sont éveillés à une production culturelle	Les enfants reproduisent des sons, gestes, etc. issus de la représentation Les enfants imitent des parties de la représentation Les enfants utilisent du vocabulaire issu de la représentation	Éducatrices	Journal de bord des éducatrices	Décembre 2019	Coordonnatrice – représentantes des CPE
Effets intermédiaires					
Augmentation des propositions artistiques de qualité dans les lieux de diffusion et les SGEE	Nombre de projets proposés annuellement aux SGEE	Diffuseurs	Programmation	Annuel	
Les étudiantes (nouvellement éducatrices) intègrent la culture dans leurs activités d'éducatrices	Présence d'éléments culturels dans la planification d'activités des SGEE	SGEE	Outils de planification ou la programmation d'offre culturelle ?	Annuel	
Les éducatrices intègrent davantage la culture ou des projets culturels au sein de leur milieu de garde	Présence d'éléments culturels dans la planification d'activités des SGEE	SGEE	Outils de planification ou la programmation d'offre culturelle?	Trimestriel	

Résultats attendus	Indicateurs et cibles	Sources	Outils de collecte	Échéancier	Responsables
Les enfants démontrent de l'intérêt pour les activités à caractère culturel	Attention durant la présentation Demande de reproduire l'activité	Parents			
Impacts					
Intégration des productions artistiques développées pour la petite enfance au marché des productions culturelles du Québec	Nombre de productions artistiques offertes Ajout d'une section Petite enfance au Répertoire Culture-Éducation Nombre de SGEE qui sollicitent ces productions	Diffuseurs	Programmation		
Meilleur arrimage entre les secteurs de la culture et de la petite enfance	Les milieux de garde connaissent l'offre artistique sur le territoire Nombre d'offres artistiques développées pour la petite enfance	SGEE Diffuseurs			
Augmentation de l'exposition régulière des tout-petits à la culture	Fréquence des présentations artistiques dans les SGEE Fréquence des activités à teneur artistique par les éducatrices	SGEE	Outils de planification ou la programmation d'offre culturelle Planification des activités	Annuel	
Diversité accrue de la demande des enfants pour les productions culturelles	Intérêt exprimé pour les produits culturels Types de produits culturels demandés				

Annexe 3 Compte rendu de la rencontre du Comité d'analyse du projet *J'inviterai l'enfance* du 3 octobre 2019

Compte-rendu de la rencontre du Comité d'analyse du projet *J'inviterai l'enfance*, tenue le jeudi 3 octobre 2019 à compter de 14h00 à la salle de réunion de la Bibliothèque Gabrielle Giroux-Bertrand à Cowansville

Présences : Isabelle Grenier (spécialiste en éducation des arts), Emmanuelle Guay (ministère de la culture et des communications), Ève Sano-Gélinas (coordonnatrice Art, culture et projets spéciaux – Ville de Dunham), Christine S. Rousseau (Enseignante Techniques d'éducation à l'enfance, Cégep de Granby) Marisabelle S. Bérubé (consultante en évaluation) et Sylvie Vandal (coordonnatrice du projet)

Absences : Catherine Thomas ((CPE La passerelle des mousses) et Marie-Hélène Cloutier (agente régionale Avenir d'enfants)

1. Ouverture de la rencontre et présentation des personnes présentes
Ouverture de la réunion à 14 h 00 et tour de table pour la présentation des personnes présentes
2. Discussion autour de la grille d'analyse proposée par Marisabelle Bérubé
 - a. Présentation du document par Marisabelle Bérubé
Marisabelle présente sa façon de travailler et son modèle logique du plan d'évaluation qu'elle a rédigé relativement au projet *J'inviterai l'enfance*. Ce dernier servira à des fins de discussion. Lors du Comité directeur tenu la veille, des ajouts ont été apportés au document et la coordonnatrice les fera parvenir à Marisabelle. Le travail s'amorce.
 - b. Discussions et modifications s'il y a lieu
Emmanuelle soulève le point qu'il n'y a aucune section du plan dédiée aux enfants, qui sont en fait le groupe ciblé du projet. Marisabelle répond que dans un si court laps de temps, on parle ici de trois mois pour ce qui est de la tenue des ateliers de création et d'expérimentation des artistes en milieu de la petite enfance (stages), il est impossible de déterminer des changements observables chez de jeunes enfants. L'impact sera de courte durée, le bambin imitera ou reproduira ce qu'il a vécu durant une brève période de temps. Il serait très difficile d'interroger un enfant sur l'effet des cinq ateliers dans son petit monde et d'en interpréter les résultats. Pour mesurer l'impact à court terme sur les tout-petits, il faudra en discuter avec les éducatrices.

Ève propose de désigner un enfant d'un CPE qui participe et un autre qui ne participe pas au projet pour établir une comparaison. Il y aurait trop d'interférences et d'embûches pour réaliser cette proposition. Marisabelle informe le comité que pour obtenir les résultats souhaités auprès des enfants, il faudrait en faire un doctorat, y travailler au moins cinq ans avant de pouvoir obtenir des conclusions solides et documentées.

Il est ensuite souligné l'impact majeur qu'a eu la formation offerte aux artistes les 3 et 4 septembre dernier. Modifications des projets, ajout d'enfants de groupe d'âges différents incluant les poupons, compréhension de la clientèle cible etc. L'impact sera aussi important au niveau des éducatrices pour les sensibiliser à l'importance de l'éveil culturel chez les tout-petits et à leur rôle d'accueil des ateliers artistiques et de passeur culturel par la suite.

Toutefois, il sera plus difficile de mesurer les impacts du projet auprès des étudiantes et encore plus avec les enfants. Pour ce qui est de la cohorte d'étudiantes, la mesure se fera par les travaux effectués durant la session tant sur leur démarche, leur(s) sortie(s) culturelle(s) que sur leur compréhension du rôle de passeur culturel auprès des tout-petits. Il serait souhaitable d'aborder avec elles, ce qu'est La Culture, parler de patrimoine, d'architecture, d'art de vivre... et travailler pour l'inclure dans le programme ce qui n'est pas le cas actuellement.

Lors de la formation aux éducatrices, il a été souhaité d'obtenir un répertoire des artistes qui créent pour la petite enfance. Il est alors suggéré que le MCC élabore un tel répertoire pour la petite enfance tel que ce fut fait pour le milieu scolaire.

L'outil de collecte de données sur les enfants se fera par le biais des éducatrices tout en tenant compte de la courte durée du projet *J'inviterai l'enfance*. Elles devront noter ce qui se vit en CPE/Garderie lors du passage des artistes et après, via leur journal de bord. On souhaite également pouvoir évaluer les réactions suscitées par différentes formes d'art, musique, conte, art visuel etc.

Dans cette grille d'analyse, les extrants nous permettront d'évaluer si on a réalisé ce qu'on avait prévu dans ce projet.

Certains éléments du tableau seront reformulés ou modifiés à la suite des discussions.

3. Présentation des documents d'analyse du projet *J'inviterai l'enfance* :
 - a. Sondage aux artistes à la suite de la formation (3-4 septembre)
 - b. Journal de bord des artistes (ajout Modification du projet en cours)
 - c. Sondage de satisfaction des éducatrices à la suite de la formation du 28 septembre
 - d. Journal de bord des éducatrices

Les membres du comité ont reçu ces documents avant la rencontre à titre d'information.

4. Présentation des jumelages avec les artistes, les CPE/garderies et les étudiantes du CEGEP
Le processus étant maintenant terminé, le tableau représentant tous les maillages des acteurs du projet *J'inviterai l'enfance* est complet...pour le moment!
5. Suivis vidéos et entrevues
 - a. Semaine de sensibilisation
 - b. Formation donnée aux artistes
 - c. Formation donnée aux éducatrices
 - d. À venir pour discussion (Ateliers de création et d'expérimentation)

La coordonnatrice informe le Comité des captations vidéo réalisées en date d'aujourd'hui et de la difficulté que cela causera dans les milieux de la petite enfance lors des prestations artistiques. Cette action peut être fort intrusive tant pour les tout-petits que pour les artistes en pleine expérimentation. Les vidéos sont importantes pour documenter et promouvoir le projet mais s'avèrent difficiles dans le milieu ciblé.

6. Divers

Finalement, il est recommandé par le Comité d'analyse d'élaborer une phase II du projet considérant que la répétition pourra permettre une meilleure évaluation des résultats.

7. Prochaine rencontre

La date de la prochaine rencontre n'a pas été établie, un calendrier Doodle sera envoyé aux membres du comité. Levée de la rencontre à 16h00.

Annexe 4 Tableau des jumelages

Service de garde éducatif à l'enfance											
CPE LE PAILLON BLEU DE COWANSVILLE	CPE LES ÉTINCELLES DE COWANSVILLE	CPE LES TISSERANDS DE COWANSVILLE	CPE LE ZÈBRE CAROTTÉ COWANSVILLE	GARDERIE LES COULEURS DE BROMONT	LA RIBAMBELLE DES COULEURS DE BROMONT	LA MAISONNÉE DES COULEURS DE BROMONT	LA PASSERELLE DES MOUSSES DE SUTTON	JARDIN D'ENFANTS DE SUTTON	PASSERELLE DES MOUSSES DU LAC BROME	GARDERIE LES PETITS TRÉSORS DU LAC BROME	LE COLIBRI DE FARNHAM
Groupe d'âge											
Poupons 4-5 ans	4-5 ans	3 ans	Poupons 2-3-4-5 ans	4-5 ans	4 ans	Poupons 3-4-5 ans	4-5 ans	4-5 ans	4-5 ans	Poupons 3-4 ans	4-5 ans
Projet admissible au CEGEP											
Oui	Oui	Oui	Oui	Non Conflit d'horaire – engagement préalable du milieu de garde les mardis			Oui	Oui	Non disponibilité de l'artiste pour les rencontres au cégep	Oui	Oui – Non en raison du déménagement de l'installation
Dyades étudiantes											
Alexandra et Roxane	Julien et Sabrina	Émilie et Myriam	Maude et Catherine				Florence et Stephanie	Dominique et Kim		Émola et Vanessa	
Artistes et provenance											
Auréli Morgan Dunham	Mathieu Mathieu East-Farnham	Champoux-Charbonneau Cowansville	Cambrini-Brisebois Cowansville-Granby	Normandin-Marquis Cowansville	Marylène Cousineau Ste-Cécile-de-Milton	Cambrini-Brisebois Cowansville-Granby	Anaïs Ronceray Bolton-Ouest	Lyse-Anne Roy Bromont	Normandin-Marquis Cowansville	Isabelle Dupras West Brome	Marc Tanguay Dunham
Titres des ateliers et formes d'arts explorés											
<i>Il était une flûte</i> Contes orientaux avec flûtes typiques des pays : Chine – Vietnam- Japon – Inde et Canada Conte et airs de flûtes	<i>Le pêcheur de mots</i> Exploration musicale du Pêcheur de mots Composition-comptines (développement langagier)	<i>Pâte d'oie</i> Arts visuels -sculpture et danse Confection d'une petite mascotte, exploration des textures, musique et mouvements (danse)	<i>Éveil poético-musical et Les aventures de Philémon</i> Conte-théâtre-musique traditionnelle Atelier-spectacle Création d'une œuvre collective Atelier poético-musical pour poupons	<i>Bien dans mes chaussettes</i> Théâtre-marionnettes et conte et musique Confection d'une marionnette, spectacle de marionnettes	<i>Au fil de la voix</i> Musique-chanson-rythme et mouvements Confection d'un petit tambour	<i>Éveil poético-musical et Les aventures de Philémon</i> Conte-théâtre-musique traditionnelle Atelier-spectacle Création d'une œuvre collective	<i>Gravure et impression</i> Art imprimé, gravure Création d'une œuvre collective	<i>La magie de l'arbre</i> Peinture, expression corporelle et bricolage Thème : La magie de l'arbre	<i>Bien dans mes chaussettes</i> Théâtre-marionnettes et musique Confection d'une marionnette, spectacle de marionnettes	<i>Papillon et Zéphyre le SENSsationnel</i> Contes-comptines et marionnettes. Chants et musique	<i>Méli-Mélo</i> Histoire évolutive (conte) Tableau (mosaïque/ casse-tête) à découvrir par les enfants pour voir l'image

Annexe 5 Sondage de satisfaction sur la formation aux éducatrices donnée par Petits Bonheurs

SONDAGE DE SATISFACTION SUR LA FORMATION AUX ÉDUCATRICES DONNÉE PAR PETITS BONHEURS

ATELIER DE SENSIBILISATION AUX ARTS ET À LA CULTURE POUR LE MILIEU DE LA PETITE ENFANCE
LE SAMEDI 28 SEPTEMBRE, DE 9H00 À MIDI À LA BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-GIROUX-BERTRAND

34 éducatrices sur 40 ont complété le questionnaire

Question 1 : À quoi vous attendiez-vous de cette formation? (Question ouverte)

- Obtenir de l'information sur le projet J'inviterai l'enfance et mon rôle dans celui-ci 29,41% (10)
- Bien accueillir un artiste dans mon CPE (organisation avant, pendant et après) 23,53% (8)
- Découvrir l'importance des arts et de la culture pour la petite enfance 17,68% (6)
- Comprendre les objectifs du projet J'inviterai l'enfance 11,78% (4)
- Je n'avais aucune attente 17,65% (6) /34

Question 2 :

Dans quelle mesure cet atelier vous a-t-il fourni les outils nécessaires pour...	Pas du tout	Un peu	Assez	Tout à fait
vous préparer à l'accueil d'un artiste	0,00% (0)	0,00% (0)	32,35% (11)	67,65% (23)
préparer l'enfant au contact de l'artiste	0,00% (0)	0,00% (0)	41,18% (14)	58,82% (20)
accompagner l'artiste durant son activité	0,00% (0)	2,94% (1)	29,41% (10)	67,65% (23)
réinvestir l'activité avec les tout-petits par la suite	0,00% (0)	2,94% (1)	32,35% (11)	64,71% (22)

L'atelier de sensibilisation a répondu à vos attentes	0,00% (0)	5,88% (2)	35,29% (12)	58,82% (20)
---	-----------	-----------	-------------	-------------

Êtes-vous satisfaite de...	Pas du tout	Un peu	Assez	Tout à fait
la partie académique de l'atelier	0,00% (0)	2,94% (1)	23,53% (8)	73,53% (25)
la partie échange entre les participantes et les formatrices	0,00% (0)	8,82% (3)	23,53% (8)	67,65% (23)

Question 9 : Quels sont vos commentaires sur l'atelier de sensibilisation : Les points forts

(Question ouverte) /31*

- Les informations étaient claires et pertinentes, formation complète, bien expliquée 35,48% (11)
- La qualité et la compétence des personnes qui ont donné la formation 22,58% (7)
- Sensibiliser les éducatrices à l'importance de la culture sur le développement des tout-petits 22,58% (7)
- Les outils remis pour nous aider à la venue d'un artiste 9,68% (3)
- Informer autant les éducatrices que les directions des CPE/Garderie 6,45% (2)
- Formation très intéressante, une passion évidente pour la culture 3,23% (1)

* : 3 personnes n'ont pas laissé de commentaires et impossible de corriger le sondage sur Survey Monkey

Question 10 : Quels sont vos commentaires sur l'atelier de sensibilisation : Les points faibles**(Question ouverte) /34**

- Rien 38,24% (13)
- Remise du document papier pour mieux suivre et prendre des notes 20,59% (7)
- Les communications, avoir plus d'informations avant la formation 8,82% (3)
- Trop de notions déjà connues 8,82% (3)
- Avoir plus d'exemples concrets sur le sujet 8,82% (3)
- Plus d'informations sur les projets des artistes, avoir une présentation d'un artiste 5,88% (2)
- Pas de version anglophone 2,94% (1)
- Tenir cet atelier un samedi matin était démotivant pour les éducatrices 2,94% (1)
- Formation trop courte pour l'ampleur du sujet 2,94% (1)

Question 11 : Selon vous, que manquait-il à cet atelier**(Question ouverte) /33**

- Rien 55,88% (19)
- La préparation et la présentation d'un artiste avec qui partager et poser des questions 20,59% (7)
- Des suggestions d'activités culturelles pour les tout-petits dans notre région, (liste d'artistes) 8,82% (3)
- Une présentation complète du projet avant la formation 8,82% (3)
- Des exemples d'expériences d'artistes qui travaillent en CPE 2,94% (1)
- Une ambiance plus artistique de l'atelier 2,94% (1)

En terminant, quelle est votre appréciation globale de l'atelier de sensibilisation	Très insatisfaite	Insatisfaite	Satisfaite	Très satisfaite
(Question ouverte) /33	0,00% (0)	3,09% (1)	51,52% (17)	45,45% (15)

Commentaires : /34

- Aucun commentaire 38,24% (13)
- Très beau projet, ce sera une belle expérience pour tous 32,35% (11)
- Merci pour la réflexion sur la culture dans le milieu de la petite enfance 8,82% (3)
- L'importance d'initier les jeunes enfants aux arts 5,88% (2)
- Il y aura beaucoup de monde en même temps dans notre local 5,88% (2)
- Je me sens mieux outillée 5,88% (2)
- Je suis un peu restée sur ma faim 2,94% (1)

Annexe 6 Ateliers de formation pour les éducatrices en petite enfance – captations vidéo

La captation vidéo des présentations de Brigitte Lépine (A) et de Judith de Petits bonheurs (B) dans le cadre de l'Atelier de sensibilisation aux arts et à la culture pour le milieu de la petite enfance du 28 septembre 2019 est disponible sur internet.

Voici le lien vidéo à partager pour l'accès à l'Atelier de sensibilisation (Partie-A)

La vidéo est non répertoriée, on ne peut la retrouver sur YouTube sans ce lien direct.

VOTRE LIEN : <https://youtu.be/4HBNzcyGq88>

Voici le lien vidéo à partager pour l'accès à l'atelier de sensibilisation (Partie-B)

La vidéo est non répertoriée, on ne peut la retrouver sur YouTube sans ce lien direct.

VOTRE LIEN : <https://youtu.be/STj1h3izWzY>

Les deux vidéos durent environ 45 minutes chacune.

Annexe 7 Sondage de satisfaction sur les journées de formation aux artistes

Réponses au questionnaire sur la satisfaction de la formation donnée par Petits bonheurs et Karine Gaulin, Les chemins errants

12 artistes sur 13 ont répondu au sondage

JOURNÉES DE FORMATION AUX ARTISTES POUR LA TENUE DE LEUR PROJET DE CRÉATION ET D'EXPÉRIMENTATION EN SGÉE

LES 3 ET 4 SEPTEMBRE 2019 DE 9H30 À 16H30 AU CHALET DE LA PLAGE À COWANSVILLE

Quelle est votre taux de satisfaction	Très insatisfait	Insatisfait	Satisfait	Très satisfait
sur les informations reçues avant la formation?	0,00% (0)	8,33% (1)	25,00% (3)	66,67% (8)
sur l'horaire de la formation?	0,00% (0)	0,00% (0)	16,67% (2)	83,33% (10)
sur le lieu de la formation?	0,00% (0)	8,33% (1)	25,00% (3)	66,67% (8)
sur la durée de la formation?	0,00% (0)	0,00% (0)	16,67% (2)	83,33% (10)

COMMENTAIRES

- Très satisfaite de l'organisation et de la formation
- Il n'est pas évident de libérer deux jours complets pour la formation mais je suis comblée par celle-ci
- Formation très ciblée, pertinente, cohérente et bien organisée
- Préférence pour la deuxième journée, moins théorique, interventions concrètes et pertinentes en création pour la petite enfance
- Bruit de l'air climatisé dérangeant

Quelle est votre taux de satisfaction	Très insatisfait	Insatisfait	Satisfait	Très satisfait
Sur la portion académique de la formation?	0,00% (0)	0,00% (0)	16,67% (2)	83,33% (10)
Sur les échanges entre les formateurs et les participants?	0,00% (0)	0,00% (0)	8,33% (1)	91,67% (11)

COMMENTAIRES :

- Apprentissage de nouveaux concepts
- Élargir ma perception de l'intervention artistique en SGÉE
- A répondu plus qu'à mes attentes, retour à la source de mon art
- Déconstruire pour reconstruire, approche artistique innovante pour jeune public
- Varié, complet pertinent
- Tout était parfait

	Très insatisfait	Insatisfait	Satisfait	Très satisfait
La formation a-t-elle répondu à vos attentes?	0,00% (0)	8,33% (1)	8,33% (1)	83,33% (10)

COMMENTAIRES :

- Formation très professionnelle et complète
- Je me sens outillée pour continuer mon projet en SGÉE
- Ouvrir mon univers, sortir de l'animation
- Écouter, voir ce qui se fait ailleurs
- Adapter mon projet au bon groupe d'âge des enfants
- M'a donné envie d'aller plus loin, de prendre des risques
- Apprécier le respect de la liberté dans notre art
- Au-delà de mes attentes

Cette formation vous a-t-elle fourni les outils ...	Très insatisfait	Insatisfait	Satisfait	Très satisfait
pour créer des ateliers ou spectacles pour la petite enfance?	0,00% (0)	0,00% (0)	25,00% (3)	75,00% (9)
pour développer des habiletés pour favoriser la créativité des tout-petits?	0,00% (0)	0,00% (0)	41,67% (5)	58,33% (7)
pour comprendre le fonctionnement des SGÉE?	0,00% (0)	0,00% (0)	33,33% (4)	66,67% (8)
sur le développement global des tout-petits?	0,00% (0)	0,00% (0)	8,33% (1)	91,67% (11)
pour échanger avec les tout-petits sur la création artistique?	8,33% (1)	0,00% (0)	33,33% (4)	58,33% (7)
Quelle est votre évaluation sur les formateurs	Très insatisfait	Insatisfait	Satisfait	Très satisfait
Sur la présentation du contenu?	9,09% (1)	0,00% (0)	9,09% (1)	81,82% (9)
Échanges et interactions avec le groupe?	08,33% (1)	0,00% (0)	16,67% (2)	75,00% (9)
Respect du rythme d'apprentissage de chacun?	08,33% (1)	0,00% (0)	16,67% (2)	83,33% (10)
Le contenu a suscité votre intérêt?	08,33% (1)	0,00% (0)	25,00% (3)	66,67% (8)
Réponses claires à vos questions?	08,33% (1)	0,00% (0)	16,67% (2)	75,00% (9)

COMMENTAIRES :

- Les formateurs ont été à la hauteur de mes attentes et même au-delà
- Magnifique, Karine nous a offert un coffret à outils formidable pour créer
- Catherine et Judith étaient excellentes pour les infos relatives aux SGÉE et au développement de la petite enfance
- J'ai apprécié la présentation des projets
- Approfondir et éclaircir les points non compris
- Formateurs sensibles, passionnés, bons communicateurs, expérimentés et compétents
- Super, j'apprécie beaucoup les interventions de Karine... moins celle de Judith sur le développement de l'enfant
- Les questions sur la suite du projet n'ont pas toutes répondues mais c'est un projet pilote!!

Question 10 : Commentaires et recommandations :

LES POINTS FORTS DE LA FORMATION (Question ouverte)

- L'intervenante et artiste Karine Gaulin était très inspirante 50,00% (6)
- Les échanges d'idées 41,07% (5)

- Les ateliers pratiques, exercices en groupe 8,33% (1)
- La disponibilité et l'écoute des formateurs 8,33% (1)
- La qualité des informations 8,33% (1)

LES POINTS FAIBLES ET LES INFORMATIONS MANQUANTES (Question ouverte)

- Rien 41,67% (5)
- Conseils sur l'autopromotion et sur la compréhension des diffuseurs, des CPE et sur le financement 25,00% (3)
- Plus d'exemples, plus d'exploration en groupe (corporelle, exercices de voix...) 16,67% (2)
- Présentation de Petits bonheurs pas claire 8,33% (1)
- Information légale, droits d'auteur 8,33% (1)
- Trop peu de temps sur la réflexion de nos projets, y repenser prendre des notes pour le faire évoluer

VOS COMMENTAIRES SUR LA PREMIÈRE JOURNÉE DE LA FORMATION AUX ARTISTES

- Bonne introduction sur le développement de l'enfant et le fonctionnement des CPE 8,33% (1)
- En PM, retour aux sources, à ce qui nous fait vibrer en tant qu'artiste, ouvrir nos Horizons (expériences de Karine) 25,00% (3)
- Agréable, convivial, adapté, pertinent, inhabituel, inspirant 16,67% (2)
- Le chamboulement de nos perceptions, animation vs création avec les tout-petits 16,67% (2)
- Trop long et moins intéressant en AM (informations trop de base sur le développement des tout-petits et sur les CPE) 16,67% (2)
- Échanges enrichissants avec les autres artistes 8,33% (1)
- Bonne introduction sur le développement de l'enfant et le fonctionnement des CPE 8,33% (1)
- Aucune réponse 8,33% (1)

VOS COMMENTAIRES SUR LA DEUXIÈME JOURNÉE DE LA FORMATION AUX ARTISTES

- Journée extraordinaire avec Karine, la conscience de notre sens artistique, les exercices en groupe du matin, les rituels, les exemples et échanges enrichissants, une approche différente mais plus qu'intéressante 63,64% (7)
- Super intéressant, agréable, inhabituel et inspirant 25,00% (3)
- Réorientation de nos projets, déconstruction et ouverture sur l'éveil culturel des tout-petits 8,33% (1)
- Sortir de sa zone de confort, aller plus loin, prendre des risques 8,33% (1)

3^E PARTIE :

QUELLES SONT VOS ATTENTES SUR LES DEUX AUTRES JOURNÉES D'ÉCHANGE ET DE COLLABORATION?

- Le partage des expériences de chacun
- Ce sera bien intéressant de connaître les bons et mauvais coups des artistes sur leurs projets respectifs
- Avoir des outils pour pouvoir faire vivre notre projet après les 5 ateliers. Encourager les autres sur les Up et Down
- Faire le point sur nos projets et nos besoins de gestion à ce moment-là
- Recevoir le feedback des autres participants et s'inspirer de leur vécu pour adapter nos propositions
- L'évolution des projets, les expériences à partager
- Bénéficier de conseils en lien avec la démarche en cours
- Des journées axées concrètement sur nos avancées et embûches de nos projets respectifs
- Retour sur nos expériences en groupe, apprendre des autres. Présenter un extrait de notre travail artistique au groupe et échanger là-dessus
- Approfondir et finaliser notre projet
- Avoir du soutien pour adapter notre projet au mieux dans le cadre de la petite enfance, de nouvelles découvertes enrichissantes, des apprentissages me permettant de construire un projet viable et concret
- Partager notre expérience
- Très excitée de vivre d'autres moments remplis d'humanité et de créativité

Réponses au questionnaire sur la satisfaction de la Journée de collaboration du 5 décembre 2019 animée par Marion Delpierre, Petits bonheurs et Karine Gaulin, Les chemins errants

11 artistes sur 13 ont répondu au sondage (1 absence et un départ hâtif).

**JOURNÉE DE COLLABORATION ET D'ÉCHANGES SUR LES PROJETS DE CRÉATION ET D'EXPÉRIMENTATION EN SGÉE
LE JEUDI 5 DÉCEMBRE 2019 À LA BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-GIROUX-BERTRAND**

À quoi vous attendiez-vous pour cette dernière journée de collaboration

- À mieux connaître le milieu, diffuseurs, réseaux de soutien, acteurs importants et ainsi mieux définir mes besoins futurs 27,27% (3)
- À rien 27,27% (3)
- À échanger et partager sur les projets et à obtenir des réponses à nos questions 18,18% (2)
- Une journée de bilan avec des outils sur les subventions, formations... 9,09% (1)
- À recevoir une formation sur l'art d'écrire une démarche 9,09% (1)
- À ce qui s'est passé 9,09% (1)

Dans quelle mesure cet Atelier vous a-t-il fourni les outils pour...	Très insatisfaite	Insatisfaite	Satisfaite	Très satisfaite
Faire le bilan de votre démarche de création?	0,00% (0)	09,09% (1)	45,45% (5)	45,45% (5)
Pour analyser votre démarche artistique?	0,00% (0)	18,18% (2)	45,45% (5)	36,36% (4)
Connaître le milieu de la diffusion et ses enjeux?	0,00% (0)	0,00% (0)	36,36% (4)	63,64% (7)
Promouvoir votre projet auprès des différents groupes cibles : diffuseurs, CPE etc.?	0,00% (0)	0,00% (0)	45,45% (5)	54,55% (6)
Rechercher du financement auprès des différentes institutions dans le but de pérenniser votre projet de création?	0,00% (0)	0,00% (0)	27,27% (3)	72,73% (8)
La journée de travail collaboratif a-t-elle répondu à vos attentes?	0,00% (0)	0,00% (0)	27,27% (3)	72,72% (8)

Êtes-vous satisfait de ...	Très insatisfaite	Insatisfaite	Satisfaite	Très satisfaite
la partie académique/exposé magistral de la journée?	0,00% (0)	0,00% (0)	18,18% (2)	81,82% (9)
la partie échange et discussion pour le bilan du projet	0,00% (0)	0,00% (0)	45,45% (5)	54,55% (6)

Quels sont les points forts de la journée de travail collaboratif ? (question ouverte)

- La formation de Karine et de Marion (financement, réseau des diffuseurs...) 33,33% (5)
- Information concise, pertinente et efficace, réponses aux questions 22,22% (2)
- Comment monter un dossier solide 11,11% (1)
- Diversité des parties présentes (Artistes, villes, diffuseurs...) 11,11% (1)
- L'échange entre les participants et les collaborateurs 11,11% (1)
- Sans objet 11,11% (1)

Quels sont les points à améliorer de la journée de travail collaboratif ? (question ouverte)

- Avoir un feed-back sur nos projets, trop peu de temps de présentation 33,33% (3)
- Un lieu plus chaleureux pour la l'Atelier de collaboration 33,33% (3)
- Je me serais passé de la partie retour sur nos ateliers, sujet traité le 6 nov. 2,22% (2)
- Plus d'exercices de mise en situation créative 11,11% (1)
- Des exemples concrets de subventions 11,11% (1)
- Mieux présenter aux artistes et à l'avance la portion bilan du projet 11,11% (1)

Il a manqué à la journée de formation... (question ouverte)

- Rien, très satisfait 90,91% (10)
- Obtenir des informations plus élaborées, formation trop rapide 9,09% (1)

En terminant, quelle est votre appréciation globale ...	Très insatisfait	Insatisfait	Moyennement satisfait	Satisfait	Très satisfait
de la journée de travail collaboratif?	0,00% (0)	0,00% (0)	0,00% (0)	9,09% (1)	90,91% (10)
du projet J'inviterai l'enfance?	0,00% (0)	0,00% (0)	0,00% (0)	18,18% (2)	81,82% (9)

COMMENTAIRES :

- Merci de cette belle opportunité qu'offrait ce projet. Ce qui m'a permis de grandir et d'évoluer. C'est précieux et apprécié : 33,33% (3)
- Ce fut un grand privilège d'avoir créé avec les tout-petits, de continuer à développer mon processus créateur 33,33% (3)
- Très inspirant pour la suite de ma carrière 11,11% (1)
- J'ai adoré être en groupe avec des artistes et collaborateurs passionnés de toute provenance. Très enrichissant. 11,11% (1)
- Énorme merci d'avoir créé ce projet. Merci pour l'écoute par rapport à nos projets 11,11% (1)
- Vraiment un projet génial qui m'a permis de nourrir mon intérêt sur le public de la petite enfance. Bravo à tous! 11,11% (1)
- Merci pour votre investissement auprès du milieu culturel en soutenant les artistes en offrant de belles expériences pour les tout-petits 11,11% (1)

J'inviterai l'enfance

	Étapes	Actions	Objectifs	Évaluations associées (formatives/sommatives)	Cours impliqués
Semaine 1 27 août	Présentation du projet aux étudiantes par les professeurs des cours impliqués		✓	✓	✓
Semaine 4 17 septembre	Observation au SG	Étudiantes <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observation ✓ Prise de contact avec le milieu 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Situer le développement du langage de l'enfant ✓ Inventorier les ressources du milieu : Aménagement et matériel ✓ Identifier les méthodes pédagogiques du milieu 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ DL Observation et analyse du développement langagier des enfants + propositions d'interventions adaptées – remise sem 5 ✓ AJ Observation des ressources du milieu – remise sem 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Développement langagier ✓ Apprentissage actif dans les aires de jeu <p>Cours libéré : Intervention éducative en petite enfance</p>
Semaine 6 8 octobre	Visite des artistes (Jumelage artiste-étudiantes) enregistré	Prise de contact Étudiantes avec l'artiste <ul style="list-style-type: none"> ✓ Inviter l'artiste et l'informer des éléments de la première réunion par courriel ✓ Présentation : <ul style="list-style-type: none"> • des caractéristiques des enfants de 3 à 5 ans • de l'importance de la relation positive ✓ Planification de l'intervention Artistes <ul style="list-style-type: none"> ✓ Présentation de leur medium, leurs œuvres 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifier les caractéristiques de l'individu créateur ✓ Planifier une activité proposée ✓ Mettre en œuvre son propre potentiel créatif ✓ Établir et maintenir une saine communication dans le cadre de l'exercice des fonctions professionnelles avec les enfants, les collègues de travail et les différents acteurs ✓ Adopter des méthodes de communications adaptées au contexte. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ CÉ : L'individu créateur – remise sem 7 ✓ CÉ : Le soi créatif – remise sem 7 ✓ PE : Document d'information pour l'artiste : caractéristiques des enfants de 3 à 5 ans et importance de la relation positive – remise sem ✓ HC Rédaction d'un courriel professionnel – remise sem 5 ✓ HC Préparation d'une réunion et d'un ordre du jour – remise sem 5 ✓ HC Auto-évaluation de sa communication – remise sem 7 ✓ AJ: Planification d'une activité proposée (intervention de l'artiste dans le milieu – remise sem 7 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Créativité éducative ✓ Intervention éducative en petite enfance ✓ Habiletés de communication professionnelle et travail d'équipe <p>Cours libéré : Habiletés de communication professionnelle et travail d'équipe</p>
Semaines 8 – 10 29 octobre ou 5 novembre ou 12 novembre	Intervention artistique enregistré	Étudiantes <ul style="list-style-type: none"> ✓ Soutien à l'artiste pour la préparation/organisation. ✓ Observation de l'intervention Artistes <ul style="list-style-type: none"> ✓ Intervention 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Analyser l'intervention (feedback à l'artiste et dossier de réinvestissement) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ CÉ Analyse critique des interventions au regard du développement de la créativité des enfants – remise sem 11 (si l'intervention a eu lieu la semaine 9) * ✓ DL Planification de stratégies visant à soutenir le développement langagier des enfants – remise sem 11 (si l'intervention a eu lieu la semaine 9) * ✓ AJ Analyse critique de l'intervention au regard des éléments de l'activité proposée - remise sem * ✓ PE Identification de l'approche pédagogique à adopter – remise sem * 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Créativité éducative ✓ Apprentissage actif dans les aires de jeu ✓ Intervention éducative en petite enfance <p>Cours libéré : Développement langagier</p>

Semaine 13 26 novembre	Intervention des étudiantes dans le SG	Les étudiantes ont planifié et organisé des ateliers et les animent		✓ Planification des aires de jeu en ateliers libres – remise sem *	✓ Apprentissage actif dans les aires de jeu Cours libéré : Apprentissage actif dans les aires de jeu
Semaine 14 3 décembre	Intervention des étudiantes dans le SG Rétroaction au milieu	Les étudiantes ont planifié et organisé des ateliers et les animent Les étudiantes remettent le dossier de réinvestissement ⁵⁰ à l'éducatrice			✓ Apprentissage actif dans les aires de jeu Cours libéré : Apprentissage actif dans les aires de jeu
Semaine 15 10 décembre	Rétroaction à l'artiste	Présentation de l'intervention et de l'évaluation de l'intervention à l'artiste et au groupe	Avec un support électronique, les étudiantes présentent l'évaluation de l'intervention, des pistes d'amélioration et de maintien à l'artiste (période commune) puis au groupe (CÉ)	CÉ Soi créatif – sem16 CÉ Démarche créative dans la conception d'un outil de présentation du dossier de réinvestissement – sem15 HC Stratégies, qualité de la présentation, auto-évaluation...	✓ Créativité éducative ✓ Habiletés de communication professionnelle et travail d'équipe Cours libéré : Créativité éducative

Milieus partenaires :

Bromont

- Les 3 garderies (Les Couleurs, La Maisonnée des couleurs et La Ribambelle des couleurs)

Cowansville

- CPE Le papillon bleu
- CPE Le papillon bleu installation les Étincelles
- CPE Les tisserands
- CPE le Zèbre carotté

Sutton

- CPE La Passerelle des mousses
- Jardin d'enfants de Sutton : 7 rue Academy

Lac-Brome

- CPE La Passerelle des mousses
- Les petits trésors du lac

Farnham

- CPE Le colibri

Bedford

- CPE Le château des frimousses (à confirmer. Si non, ce sera l'école Bee Lingue de Farnham)

Tous les étudiant.e.s ayant un cours de 2^{ième} année seront libéré.e.s, autant que possible, le mardi AM pour les visites

Les remises des travaux seront individuelles mais ils pourront être discutés, rédigés en équipes hétérogènes.

Les étudiantes, en équipe de 2, seront jumelées à 1 artiste et 1 service de garde éducatif.

À la fin du projet, les étudiantes remettent à l'éducatrice et à l'artiste un dossier de réinvestissement contenant :

- ✓ CÉ Analyse critique des interventions au regard du développement de la créativité des enfants ;
- ✓ DL Planification de stratégies visant à soutenir le développement langagier des enfants ;
- ✓ AJ Analyse critique de l'intervention au regard des éléments de l'activité proposée ;
- ✓ PE Identification de l'approche pédagogique à adopter ;
- ✓ AJ Planification des aires de jeu en ateliers libres.

⁵⁰ Le dossier de réinvestissement pour l'éducatrice = travaux marqués d'un *. Format de remise = à confirmer

Annexe 9 Résumé de l'entretien téléphonique

RÉSUMÉ DE L'ENTRETIEN TÉLÉPHONIQUE AVEC CHRISTINE SIMARD ROUSSEAU DU CEGEP DE GRANBY

Les professeures ont tenu une rencontre bilan du projet à laquelle nous n'avons pas été conviées.

Les points positifs du projet :

- Les étudiantes ont beaucoup apprécié leur rencontre avec les artistes en huis-clos et ont trouvé les discussions fort enrichissantes
- Ces rencontres ont sensibilisé les étudiantes au processus créatif
- Le pairage a suscité l'intérêt du département des arts du CEGEP à collaborer avec les Techniques d'éducation à l'enfance pour la sensibilisation à l'éveil culturel des tout-petits

Les difficultés rencontrées :

- Trop de stress associé au projet, équipe de jeunes professeures insécure et manquant de maturité pour participer à ce projet
- Engagement d'une nouvelle professeure pas informée du projet, donc n'a pas suivi le plan de travail, plus une autre qui est tombée en congé de maladie
- Les étudiantes n'étaient pas toujours bien accueillies dans le milieu de garde (trop de monde dans le local), ou par l'artiste et se sentaient un peu comme un chien dans un jeu de quilles
- Les étudiantes recevaient beaucoup de consignes des divers intervenants, des professeures, des éducatrices et des artistes qu'elles devaient gérer malgré le fait que certaines des consignes entraient en contradiction avec d'autres.
- Si c'était à refaire, Christine ne proposerait pas de travail sommatif aux étudiantes qui pourraient ainsi se concentrer sur l'observation et être plus ouvertes à l'expérience vécue lors de l'atelier de création et d'expérimentation de l'artiste. Les travaux ne se feraient qu'avec les cours où les professeures sont déterminées à l'avance.

CONCLUSIONS :

- Le projet a généré un surplus de travail trop important relativement aux résultats donnés.
- Christine n'est vraiment pas sûre que les objectifs visés pour les étudiantes aient été atteints.
- Les professeures auraient aimé avoir au CEGEP une prestation artistique avec les enfants que les étudiantes auraient pu observer en présence de leur professeure (dans un monde idéal).

Annexe 10 Compte-rendu – volet Cégep de Granby

VOLET CEGEP – Compte-rendu des rencontres du 8 octobre et 10 décembre 2019

Rencontre du 8 octobre :

Présence des étudiantes, des professeures, des artistes jumelés et de la coordonnatrice

- Présentation globale du projet et des artistes présents
- Rencontre en huis clos de l'artiste ou duo d'artistes avec les étudiantes jumelées
- Groupe d'Aurélie Morgane : les étudiantes sont sensibles à la culture, l'une a étudié en théâtre et l'autre est musicienne. Elles démontrent une ouverture à la création. Aurélie leur fait part de son cheminement artistique. Milieu de garde : CPE Le papillon bleu à Cowansville
- Groupe de Mathieu Mathieu : L'artiste explique son processus de création, s'amuser avec les mots (développement langagier), chanson et musique. Julien, le seul étudiant, dessine des mangas. Tous s'entendent sur une approche démocratique de la culture. Milieu de garde CPE Les étincelles

Très bonne collaboration de part et d'autre. Tous sont enthousiasmés par le projet J'inviterai l'enfance.

Rencontre du 10 décembre :

Présence des professeures, des étudiantes, des artistes jumelés et des éducatrices (sauf celles du CPE Le zèbre carotté et de la garderie Les petits trésors du lac à cause du manque de personnel pour le remplacement.)

- Rencontre et présentation du déroulement de la matinée
- Huis clos étudiantes-artistes et éducatrices
- Plénière et discussion sur l'art et l'éducation pour les tout-petits avec des enseignants en philosophie

Discussion :

Question 1 : Qu'apporte l'art à l'enfant?

Christine (enseignante) : Cela crée une ouverture, un éveil aux différentes formes d'art et inculque la culture pour le futur du tout-petit

Lyse-Anne (artiste) : Selon Babilou.fr, l'enfant au contact d'activités artistiques va développer sa curiosité, se construire et faire naître des émotions. L'art va également susciter l'interaction avec les autres, l'éveil de ses sens même si la créativité est en recul à cause des écrans

Gabrielle (artiste) : Les enfants vivent dans un monde structuré, l'art va l'aider à créer, à bâtir son identité, à définir qui il est.

Alexandra (étudiante) : Les jeux de rôle partent de l'art (théâtre), inventer une histoire est un autre exemple, tout cela lui donne la liberté de créer.

Roxane (étudiante) : L'art aide l'enfant à développer une pensée critique, à décider de ce qu'il aime ou pas. Ses décisions influent son niveau de créativité

Kathy (éducatrice) : Les enfants sont tellement dirigés depuis leur naissance, il faut les laisser aller avec leur imagination qui est en perte chez les tout-petits. Quelle est la meilleure forme pour développer leur créativité?

Amrita (éducatrice) : L'art est aussi une invitation à jouer. Les ateliers de bricolages sont de moins en moins dirigés. L'art est important pour le développement social-affectif de l'enfant. Je recherche à faire ce qui s'est passé durant les ateliers de création et d'expérimentation.

Catherine (conseillère pédagogique) : Tout se passe dans le quotidien, le repas est aussi une invitation à la créativité.

Question 2 : Qu'apporte la créativité à l'enfant?

Julien (étudiant) : Elle apporte la confiance en soi, l'estime de soi et le droit à l'erreur.

Gabrielle (artiste) : Elle sert à déconstruire les idées préconçues, amène les enfants vers cette liberté. Il faut laisser-aller nos attentes envers les enfants.

Lyse-Anne (artiste) : Il est important d'exposer les enfants à la musique, les amener au musée, développer leur intérêt pour la culture.

Aurélie (artiste) : Les enfants ont la possibilité de créer dans les limites connues, savent se servir des outils, sont capables de créer avec des limites. La création est en soit un état méditatif, être en soi, se libérer.

Anaïs (artiste) : Selon son expérience avec les tout-petits, elle leur a fait des démonstrations de son art et les petits l'imitaient selon leur personnalité, le choix de l'objet, de la couleur.

Alexandra (étudiante) : Il faut soutenir l'enfant dans ce qu'il veut faire puis en parler avec lui par la suite.

Catherine (conseillère pédagogique) : La persévérance. C'est magnifique de voir toute l'évolution de l'enfant, ce qu'il va nous apporter.

Annexe 11 Présence des étudiantes – selon les artistes

Nombre de participation à vos ateliers de création : 1 fois

Présence ou absence des étudiantes : présence d'une seule étudiante

Interaction avec les étudiantes : aucune

Commentaires : je n'ai vu aucune pertinence à impliquer les étudiantes du cégep

Lyse-Anne Roy

Les étudiantes ont assisté à mes 2 ateliers du 5 novembre.

Elles m'ont aidé avec l'installation de mes choses. Elles ont filmé et c'est tout. Elles m'ont aidé à mettre mon matériel dans la voiture et ont jaser avec la directrice.

Elles n'ont pas interagi avec les enfants.

Il n'y a pas beaucoup plus à dire! ;)

Aurélie Morgane

Voici mes commentaires concernant la participation des étudiantes lors de mon atelier du 12 novembre.

C'était une journée de tempête et les écoles étaient fermées mais pas le CPE.

Une des 2 étudiantes m'a contacté vers 6h30 du matin pour s'assurer que l'activité avait lieu.

Elles se sont rendues au CPE 1h30 avant le commencement de la présentation car elles souhaitaient m'aider pour la préparation de l'espace. Elles m'ont aidé à entrer et placer le matériel dans la salle.

Elles ont été rencontrer les éducatrices pour moi afin de les informer de certains détails de la présentation.

Elles ont été très attentives lors de la présentation, tellement qu'elles ont oublié de prendre des notes.

Elles ont aidé à distribuer du matériel lors de la présentation.

Elles ont aidé au démontage de la salle.

Elles m'ont donné leurs commentaires sur la présentation et m'ont expliqué la rencontre du 10 décembre.

Elles ont mentionné que c'était difficile pour elles en ce moment car elles doivent faire beaucoup de travaux en lien avec le projet qu'elles doivent remettre dans un court laps de temps. Elles se demandent si leurs profs se sont concertés pour choisir la date de remise des travaux. Que ce serait plus facilitant la prochaine fois de répartir la date de remise des travaux.

Elles ont été motivées, intéressées, aidantes et très agréables. Voilà,

Bonne rencontre!

Isabelle Dupras

Projet *J'inviterai l'enfance*

Gabrielle Charbonneau et Lucie Champoux

Résumé de la visite des étudiantes du Cégep de Granby qui a eu lieu lors de notre atelier, mardi le 29 octobre de 10h30 à 11h00 au Tisserands.

À l'intérieur de notre deuxième atelier avec 7 enfants de 3 et 4 ans, nous avons eu la visite très sympathique de Myriam Gaudord et Emilie Brosseau, étudiantes au Cégep de Granby.

Elles nous ont offerts leur aide pour le montage, alors elles sont arrivées 1 heure avant la représentation. Elles ont assisté à notre atelier et suivi très attentivement tout le long du déroulement. Nous avons senti un émerveillement de leur part face à la réponse des enfants qui étaient dans un état de silence complet. Elles n'ont pas pu prendre de photos, ni vidéo (contraintes de la garderie ou malentendu). Nous les avons trouvées très préparées et passionnées dans leur belle présence. Grande complicité entre elles et respectueuses de toute notre démarche dans le processus de création avec les tout-petits. Tout s'est super bien déroulé!!! Merci!!!

Bonjour,

Deux étudiantes ont assisté à mon atelier. Les étudiantes ont respecté mes consignes pour le bon déroulement de l'animation avec les enfants.

Elles ont proposé leur aide pour le nettoyage et le rangement. Elles ont été très intéressées et comblées par leur expérience.

Ce fut une belle complicité entre nous. Enfin, les étudiantes ont établi un bon contact avec les enfants du groupe.

Je reste à votre disposition pour plus de renseignements.

Au plaisir.

Anaïs Ronceray

Annexe 12 Apprentissages – selon la coordonnatrice

Recommandations formulées par la coordonnatrice pour l'amélioration des éditions subséquentes du projet d'éveil à la culture des tout-petits *J'inviterai l'enfance*.

En regard de la gestion du projet

- Déterminer dès le début du projet qui en fera la coordination ou procéder à l'embauche de la personne dédiée à ce poste dès que possible afin que cette dernière soit au courant de l'historique du projet et des ententes inhérentes à celui-ci.
- Rédiger un avis mentionnant la préséance des droits d'auteurs des ateliers de création des artistes à l'extérieur du projet afin de protéger leurs droits.
- Prévoir à l'avance les formulaires d'absence d'empêchement (fournie par le CPE ou la Garderie) à faire compléter par les artistes qui œuvreront dans le milieu de la petite enfance. De la même façon, il faut annoncer la possibilité de devoir donner un Consentement à la vérification sur Identification Québec (autonome).
- Établir dès que possible l'horaire complet des obligations de la présence des artistes, incluant les journées de formation, journées de présence au cégep en plus des ateliers de création et d'expérimentation.

En regard de la dimension artistique

- Prévoir un échéancier plus souple permettant aux artistes de disposer de plus temps pour peaufiner leur atelier ainsi que pour rencontrer les enfants et les éducatrices.
- Aviser les artistes qu'ils ne peuvent pas choisir le groupe d'âge des enfants, afin d'en tenir compte dans l'élaboration de leur proposition artistique.
- Informer dès que possible les artistes du nombre d'enfants qui assisteront à leurs ateliers pour leur permettre d'en ajuster le contenu en conséquence.

En regard des milieux de garde

- S'assurer d'une meilleure communication entre la direction et les éducatrices quant à la transmission de l'information relative à la mise en œuvre du projet.
- Valoriser auprès des éducatrices l'importance de tenir un journal de bord du projet (rémunération ou autre forme de reconnaissance), considérant qu'elles sont porteuses de la voix et des émotions des enfants.

En regard des ententes avec le milieu collégial

- Préciser les besoins de documentation du projet pour assurer une analyse complète.
- Soustraire les rapports attendus des étudiantes de leur évaluation sommative.
- S'assurer que la coordination du projet ait accès à tous les rapports, verbaux ou écrits des étudiantes y ayant pris part aux fins d'évaluation des résultats du projet.